Le Monde
présente

LES GRANDS PERSONNAGES DE L'HISTOIRE EN BANDES DESSINÉES

P.-R. SAINT-DIZIER | C. FERNANDEZ

SAINT EXUPÉRY

LE ROYAUME DES ÉTOILES

Glénat | FONDATION ANTOINE DE SAINT EXUPERY

Le Monde
présente

LES GRANDS PERSONNAGES DE L'HISTOIRE EN BANDES DESSINÉES

SAINT EXUPÉRY
LE ROYAUME DES ÉTOILES

SCÉNARIO
P.-R. SAINT-DIZIER

DESSIN
C. FERNANDEZ

COULEURS
FRANCK PERROT

Glénat | FONDATION ANTOINE DE SAINT EXUPERY

Édité par la société CMI PUBLISHING, filiale de INTERNATIONAL MEDIA INVEST A.S, SAS au capital de 78 300 €,
immatriculée au RCS de NANTERRE sous le numéro 324 286 319
Siège social : 3-9 Avenue André Malraux, Immeuble SEXTANT - 92300 LEVALLOIS-PERRET
Présidente-Directrice de la publication : Claire Léost

Cette édition est réalisée en collaboration avec le journal *Le Monde*.

© Éditions Glénat, 2016
La marque Le Monde® est reproduite avec l'autorisation de la Société éditrice du Monde.

Direction du projet : Nadia Chaara (CMI Publishing), Nicolas Waintraub (Double 8 Média), David Kings (Glénat)
Coordination du projet : Naïma Kadim (CMI Publishing), Camille Pazdej (Glénat)
Administration des ventes : Philippe Demay (CMI Publishing)

Conception graphique : Éditions Glénat

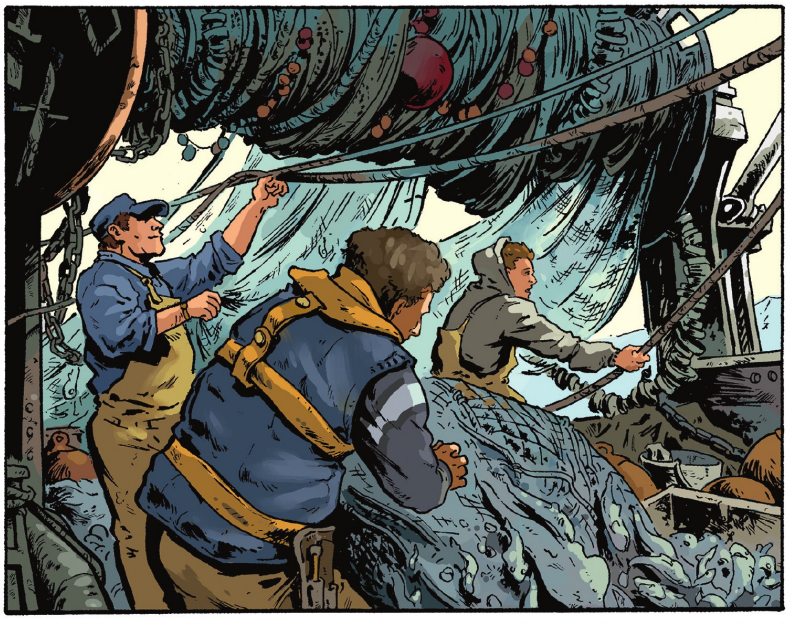
Remerciements à :
Le Monde : Hervé Lavergne, Pascale Sensarric, Sabine Gude-Talbot, Sylvie Bucquet

Illustration de couverture : Paolo Martinello

Imprimé en France par Pollina
Z.I. de Chasnais - 85407 Luçon
Le papier utilisé pour la réalisation de ce livre provient de forêts gérées de manière durable.
Achevé d'imprimer : octobre 2022
Dépôt légal : novembre 2022
ISBN : 978-2-35710-801-1
EAN : 9782357108011

Tous droits réservés pour tous pays.

7 SEPTEMBRE 1998,
AU LARGE DE MARSEILLE...
ON REMONTE LES FILETS ET ON RENTRE AU PORT.
OK, PATRON !



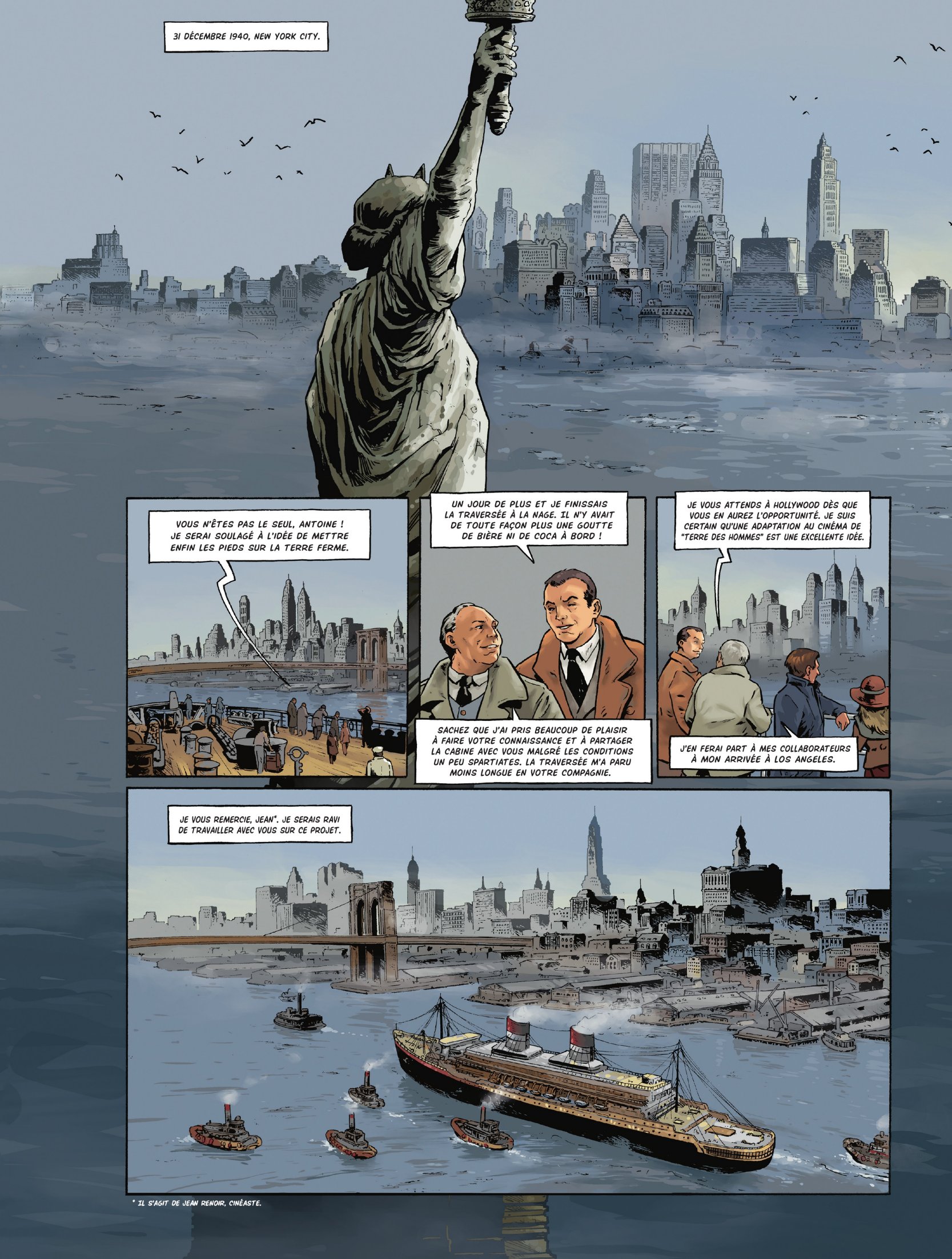
PABLO, VIENS NOUS AIDER !
J'ARRIVE !

LA PÊCHE N'EST PAS EXCEPTIONNELLE AUJOURD'HUI. ÇA NOUS CHANGE DE LA TONNE DE POISSONS D'AVANT-HIER.

AVEC CE TEMPS, JE VAIS SURTOUT REGRETTER DE M'ÊTRE LEVÉ EN PLEINE NUIT !
ON A VU PIRE, MAIS JE SERAI CONTENT MOI AUSSI DE ME METTRE AU SEC.
PLUS TÔT ON AURA FINI, PLUS VITE ON SERA RENTRÉS !

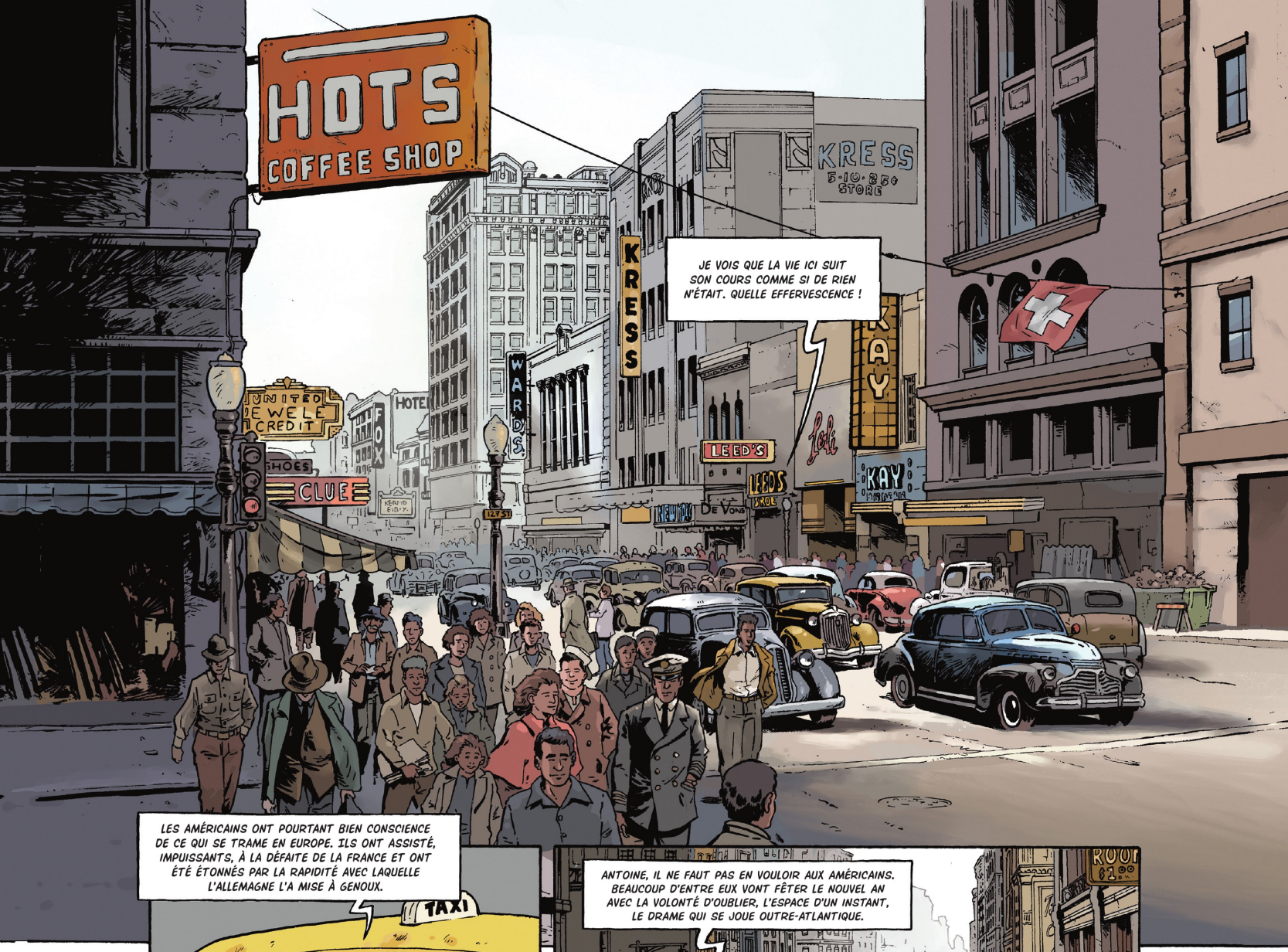
REGARDEZ, PATRON, CE QUE JE VIENS DE TROUVER ACCROCHÉ AU FILET !
C'EST DE LA FERRAILLE, DAVID ! CETTE MER EST UNE VRAIE DÉCHARGE, J'TE DIS ! OCCUPE-TOI DONC DU POISSON !

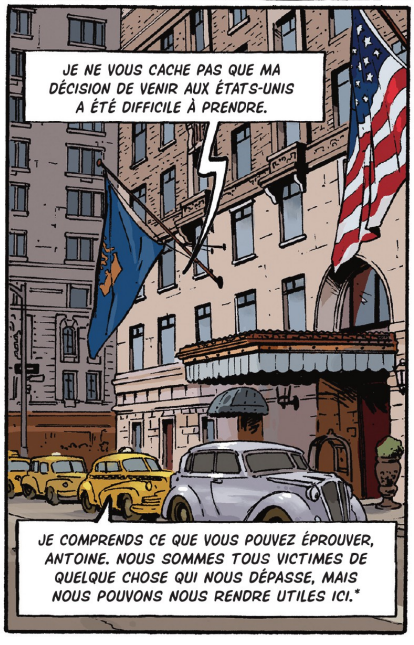
ON DIRAIT POURTANT UNE GOURMETTE...
MONTRE-MOI ÇA DE PLUS PRÈS.
T'AS RAISON, C'EST BIEN UNE GOURMETTE.
REJOINS-MOI DANS LA CABINE, DÈS QUE VOUS AUREZ FINI DE TRIER LE POISSON.
J'AI TROUVÉ UNE BROSSE. ON POURRA RETIRER PLUS FACILEMENT LES CONCRÉTIONS QU'IL Y A AUTOUR.
VOYONS VOIR UN PEU... ÇA A L'AIR D'ÊTRE RESTÉ UN MOMENT DANS L'EAU.
J'AI L'IMPRESSION QU'IL Y A QUELQUE CHOSE D'ÉCRIT DESSUS.
ANTOINE... TIENS, COMME MON DEUXIÈME PRÉNOM !
CE N'EST PAS POSSIBLE ! JE RÊVE !
QUOI, PATRON ?
BON SANG, DAVID, NOUS VENONS DE RETROUVER LA GOURMETTE DE SAINT-EXUPÉRY !



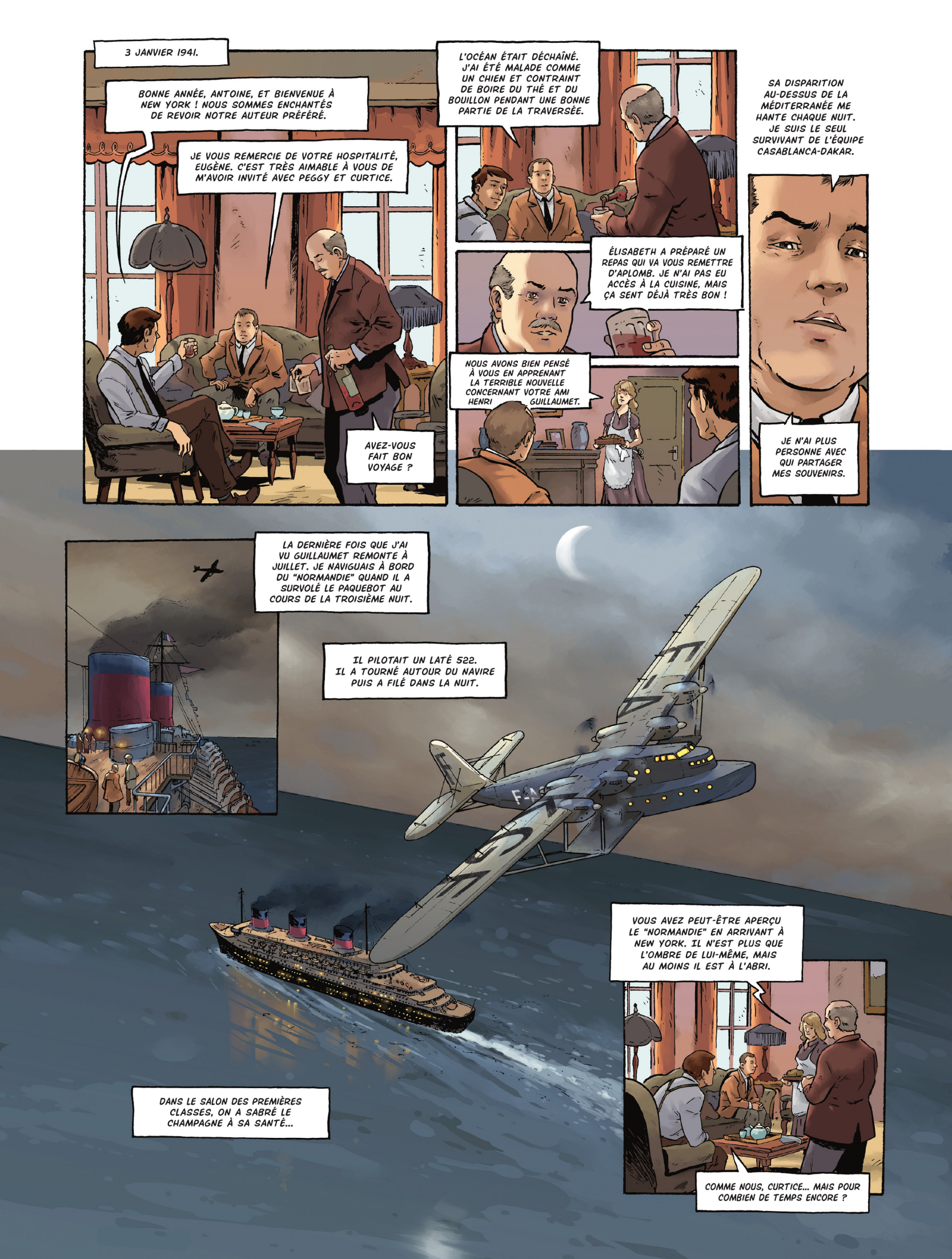
* IL S'AGIT DE JEAN RENOIR, CINÉASTE.

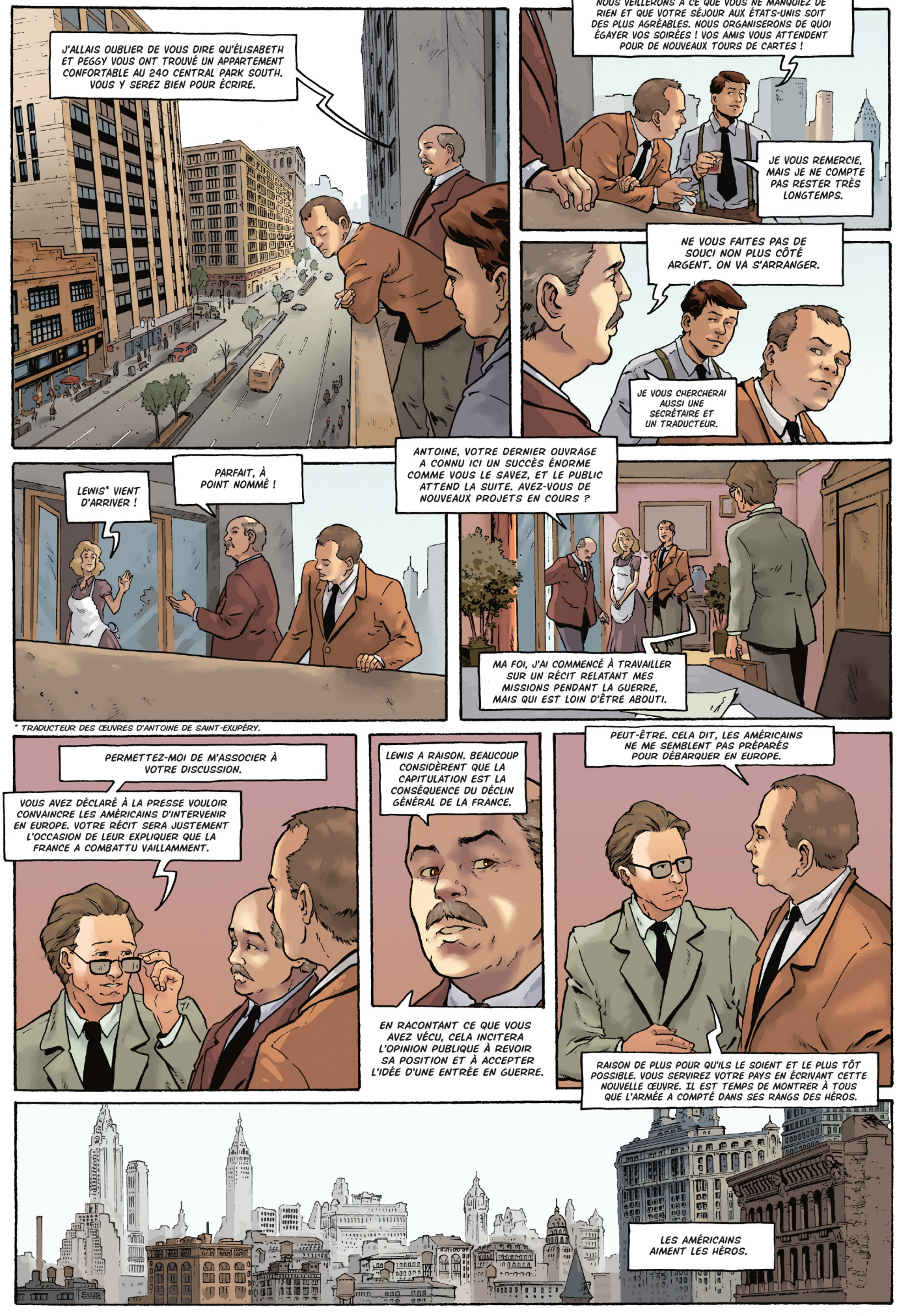
* "TERRE DES HOMMES", PARU EN ANGLAIS EN 1940.





* PIERRE LAZAREFF, JOURNALISTE, ARRIVÉ EN 1940 À NEW YORK, TRAVAILLA À L'OFFICE OF WAR INFORMATION AFIN DE DIRIGER LES ÉMISSIONS DESTINÉES AUX FRANÇAIS.


3 JANVIER 1941.
BONNE ANNÉE, ANTOINE, ET BIENVENUE À NEW YORK ! NOUS SOMMES ENCHANTÉS DE REVOIR NOTRE AUTEUR PRÉFÉRÉ.
JE VOUS REMERCIE DE VOTRE HOSPITALITÉ, EUGÈNE. C'EST TRÈS AIMABLE À VOUS DE M'AVOIR INVITÉ AVEC PEGGY ET CURTICE.
AVEZ-VOUS FAIT BON VOYAGE ?
L'OCÉAN ÉTAIT DÉCHAÎNÉ. J'AI ÉTÉ MALADE COMME UN CHIEN ET CONTRAINT DE BOIRE DU THÉ ET DU BOUILLON PENDANT UNE BONNE PARTIE DE LA TRAVERSÉE.
ÉLISABETH A PRÉPARÉ UN REPAS QUI VA VOUS REMETTRE D'APLOMB. JE N'AI PAS EU ACCÈS À LA CUISINE, MAIS ÇA SENT DÉJÀ TRÈS BON !
NOUS AVONS BIEN PENSÉ À VOUS EN APPRENANT LA TERRIBLE NOUVELLE CONCERNANT VOTRE AMI HENRI GUILLAUMET.
SA DISPARITION AU-DESSUS DE LA MÉDITERRANÉE ME HANTE CHAQUE NUIT. JE SUIS LE SEUL SURVIVANT DE L'ÉQUIPE CASABLANCA-DAKAR.
JE N'AI PLUS PERSONNE AVEC QUI PARTAGER MES SOUVENIRS.
LA DERNIÈRE FOIS QUE J'AI VU GUILLAUMET REMONTE À JUILLET. JE NAVIGUAIS À BORD DU "NORMANDIE" QUAND IL A SURVOLÉ LE PAQUEBOT AU COURS DE LA TROISIÈME NUIT.
IL PILOTAIT UN LATÉ 522. IL A TOURNÉ AUTOUR DU NAVIRE PUIS A FILÉ DANS LA NUIT.
DANS LE SALON DES PREMIÈRES CLASSES, ON A SABRÉ LE CHAMPAGNE À SA SANTÉ...
VOUS AVEZ PEUT-ÊTRE APERÇU LE "NORMANDIE" EN ARRIVANT À NEW YORK. IL N'EST PLUS QUE L'OMBRE DE LUI-MÊME, MAIS AU MOINS IL EST À L'ABRI.
COMME NOUS, CURTICE... MAIS POUR COMBIEN DE TEMPS ENCORE ?


J'ALLAIS OUBLIER DE VOUS DIRE QU'ÉLISABETH ET PEGGY VOUS ONT TROUVÉ UN APPARTEMENT CONFORTABLE AU 240 CENTRAL PARK SOUTH. VOUS Y SEREZ BIEN POUR ÉCRIRE.
NOUS VEILLERONS À CE QUE VOUS NE MANQUIEZ DE RIEN ET QUE VOTRE SÉJOUR AUX ÉTATS-UNIS SOIT DES PLUS AGRÉABLES. NOUS ORGANISERONS DE QUOI ÉGAYER VOS SOIRÉES ! VOS AMIS VOUS ATTENDENT POUR DE NOUVEAUX TOURS DE CARTES !
JE VOUS REMERCIE, MAIS JE NE COMPTE PAS RESTER TRÈS LONGTEMPS.
NE VOUS FAITES PAS DE SOUCI NON PLUS CÔTÉ ARGENT. ON VA S'ARRANGER.
JE VOUS CHERCHERAI AUSSI UNE SECRÉTAIRE ET UN TRADUCTEUR.
LEWIS* VIENT D'ARRIVER !
PARFAIT, À POINT NOMMÉ !
ANTOINE, VOTRE DERNIER OUVRAGE A CONNU ICI UN SUCCÈS ÉNORME COMME VOUS LE SAVEZ, ET LE PUBLIC ATTEND LA SUITE. AVEZ-VOUS DE NOUVEAUX PROJETS EN COURS ?
MA FOI, J'AI COMMENCÉ À TRAVAILLER SUR UN RÉCIT RELATANT MES MISSIONS PENDANT LA GUERRE, MAIS QUI EST LOIN D'ÊTRE ABOUTI.
* TRADUCTEUR DES ŒUVRES D'ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY.
PERMETTEZ-MOI DE M'ASSOCIER À VOTRE DISCUSSION.
VOUS AVEZ DÉCLARÉ À LA PRESSE VOULOIR CONVAINCRE LES AMÉRICAINS D'INTERVENIR EN EUROPE. VOTRE RÉCIT SERA JUSTEMENT L'OCCASION DE LEUR EXPLIQUER QUE LA FRANCE A COMBATTU VAILLAMMENT.
LEWIS A RAISON. BEAUCOUP CONSIDÈRENT QUE LA CAPITULATION EST LA CONSÉQUENCE DU DÉCLIN GÉNÉRAL DE LA FRANCE.
EN RACONTANT CE QUE VOUS AVEZ VÉCU, CELA INCITERA L'OPINION PUBLIQUE À REVOIR SA POSITION ET À ACCEPTER L'IDÉE D'UNE ENTRÉE EN GUERRE.
PEUT-ÊTRE. CELA DIT, LES AMÉRICAINS NE ME SEMBLENT PAS PRÉPARÉS POUR DÉBARQUER EN EUROPE.
RAISON DE PLUS POUR QU'ILS LE SOIENT ET LE PLUS TÔT POSSIBLE. VOUS SERVIREZ VOTRE PAYS EN ÉCRIVANT CETTE NOUVELLE ŒUVRE. IL EST TEMPS DE MONTRER À TOUS QUE L'ARMÉE A COMPTÉ DANS SES RANGS DES HÉROS.
LES AMÉRICAINS AIMENT LES HÉROS.

* CETTE SÉQUENCE S'INSPIRE D'UN PASSAGE DE « PILOTE DE GUERRE » (FLIGHT TO ARRAS).

DUTERTRE, LES CAPS SONT OK ?
OUI, CAPITAINE.
LE CIEL EST COUVERT ET ORAGEUX. ON VA DEVOIR VOLER EN RASE-MOTTES SI ON VEUT VOIR QUELQUE CHOSE.
ON VA ÊTRE À LA MERCI DE LA DCA. C'EST PAS RASSURANT TOUT ÇA.
ON N'A PAS LE CHOIX, DUTERTRE. ON SE JETTE DANS LE BRASIER ET ON PRIE POUR EN SORTIR VIVANTS.
SI VOUS VOULEZ MON AVIS, CETTE MISSION, C'EST DU SUICIDE, CAPITAINE. SI ON ME DISAIT : VOUS SEREZ FUSILLÉS DEMAIN, CE SERAIT PAREIL !
CE QUI ME CHAGRINE SURTOUT, C'EST QUE PERSONNE NE TIENDRA COMPTE DES INFORMATIONS QUE NOUS RAPPORTERONS. LES LIAISONS SONT COUPÉES, LES ROUTES SONT IMPRATICABLES. TOUT ÇA FINIRA MAL.

ON VIENT DE FRANCHIR LES LIGNES ENNEMIES. JE COMMENCE LES PHOTOS.
LÀ EN BAS, C'EST LA FUITE EN AVANT.
LES AMIS, JE CROIS QU'ON A DE LA VISITE !
COMBIEN, SERGENT ?
ON EST PRIS EN CHASSE PAR SIX MESSERSCHMITT. DEUX À DROITE, QUATRE À GAUCHE.
ILS NOUS SUIVENT ?
OUI, NOUS AVONS ÉTÉ REPÉRÉS.
ACCROCHEZ-VOUS !
SERGENT, TENEZ-VOUS PRÊT À TIRER.
EN ATTENDANT, ON FICHE LE CAMP AVANT D'ÊTRE TRANSFORMÉS EN PASSOIRE ET ON LAISSE LES CAMARADES S'OCCUPER DE NOS POURSUIVANTS.

ON PREND LA RELÈVE, CAPITAINE. FILEZ !
BONNE CHANCE, LES GARS !
VOUS VOYEZ QUELQUE CHOSE, DUTERTRE ? DES NOUVELLES DE NOS CHASSEURS ?
ON LES A SEMÉS MAIS JE NE VOIS PAS NOS CAMARADES...
ESPÉRONS QU'ILS S'EN SONT SORTIS. SANS EUX, À L'HEURE QU'IL EST, ON JOUERAIT AU POKER D'AS AU PARADIS AVEC VERCINGÉTORIX !
JE COMMENCE MA DESCENTE VERS ARRAS. ON APPROCHE DE L'OBJECTIF.
MON DIEU, VOUS AVEZ VU LES GARS !?
C'EST L'APOCALYPSE !

DES PANZERS ALLEMANDS ! Y EN A DES CENTAINES ! ON NE VA PAS NOUS CROIRE ; ILS SONT AUX PORTES DE LA VILLE !
PHOTOGRAPHIEZ-MOI ÇA, DUTERTRE !
CAPITAINE, VIREZ, SINON ON VA Y RESTER ! ON EST JUSTE AU-DESSUS D'EUX !
JE PENSE QU'ON EST HORS DE PORTÉE DES TIRS. TOUT LE MONDE VA BIEN ?
OUI, MAIS ON A EU CHAUD. ET VOUS, CAPITAINE ?
ÇA PEUT ALLER. MES RHUMATISMES SE SONT JUSTE RAPPELÉS À MON BON SOUVENIR...
DES DÉGÂTS ?
LE RÉSERVOIR DE CARBURANT EST TOUCHÉ.
JE VOUS SUGGÈRE DE RENTRER...
ÇA SUFFIT POUR AUJOURD'HUI. ON RENTRE À LA MAISON.
Y EN A QUI VONT ÊTRE CONTENTS DE NOUS REVOIR...

JUILLET 1941, HÔPITAL D'HOLLYWOOD.

ANNABELLA* ! QUELLE BONNE SURPRISE !

ANTOINE ! JE VOUS CROYAIS SUR LES PLATEAUX DE CINÉMA AVEC JEAN RENOIR ET VOILÀ QUE J'APPRENDS QUE VOUS AVEZ ÉTÉ HOSPITALISÉ.

VOUS COMPRENEZ QUE JE ME SOIS EMPRESSÉE DE VENIR VOUS RENDRE VISITE.

VOUS N'IMAGINEZ PAS LE BONHEUR QUE VOUS ME FAITES D'ÊTRE LÀ.

MON MARI TYRONE M'A DEMANDÉ DE VOUS SALUER AMICALEMENT CAR IL N'A PAS PU SE LIBÉRER.

* DE SON VRAI NOM SUZANNE GEORGETTE CHARPENTIER, ANNABELLA A JOUÉ EN 1935 DANS LE FILM « ANNE-MARIE » ÉCRIT PAR SAINT-EXUPÉRY.

DITES-MOI MAINTENANT ; QUE VOUS EST-IL ARRIVÉ ?

C'EST UNE LONGUE HISTOIRE... DES ENNUIS CONSÉCUTIFS À MON CRASH AU GUATEMALA**, PEUT-ÊTRE MÊME À UN ACCIDENT EN 1923 ; LES MÉDECINS SONT PARTAGÉS.

TOUJOURS EST-IL QU'IL A FALLU M'OPÉRER RAPIDEMENT. L'INTERVENTION S'EST BIEN PASSÉE, MAIS IL Y A EU QUELQUES COMPLICATIONS.

** SURVENU EN 1938.

ON NE PEUT PAS DIRE QUE CE SOIT BIEN CONFORTABLE ICI. CETTE CHAMBRE N'A RIEN POUR RENDRE LA SANTÉ À UN PATIENT COMME VOUS !

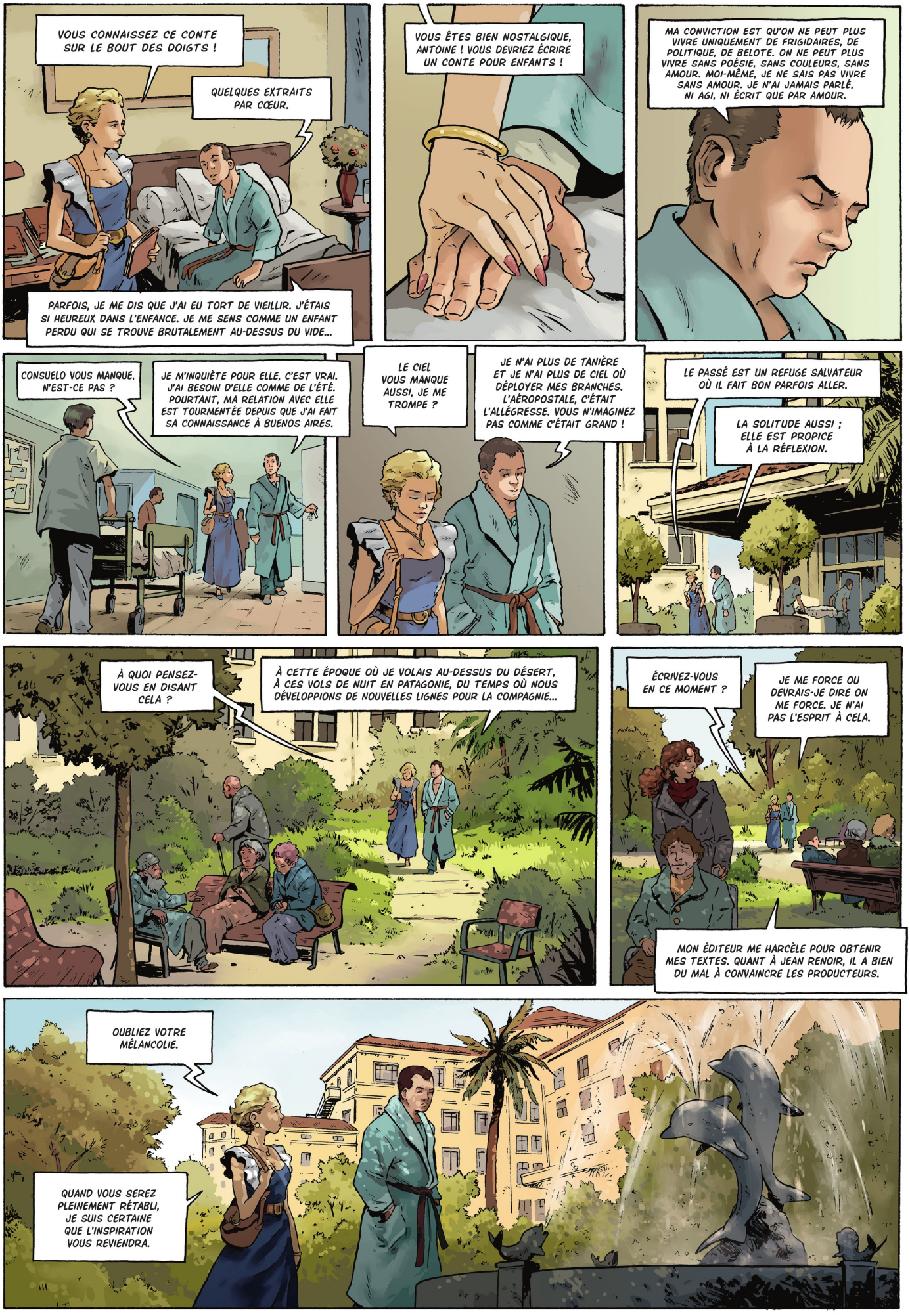
ET VOUS N'AVEZ PAS VU CE QU'ON ME SERT AU DÉJEUNER...

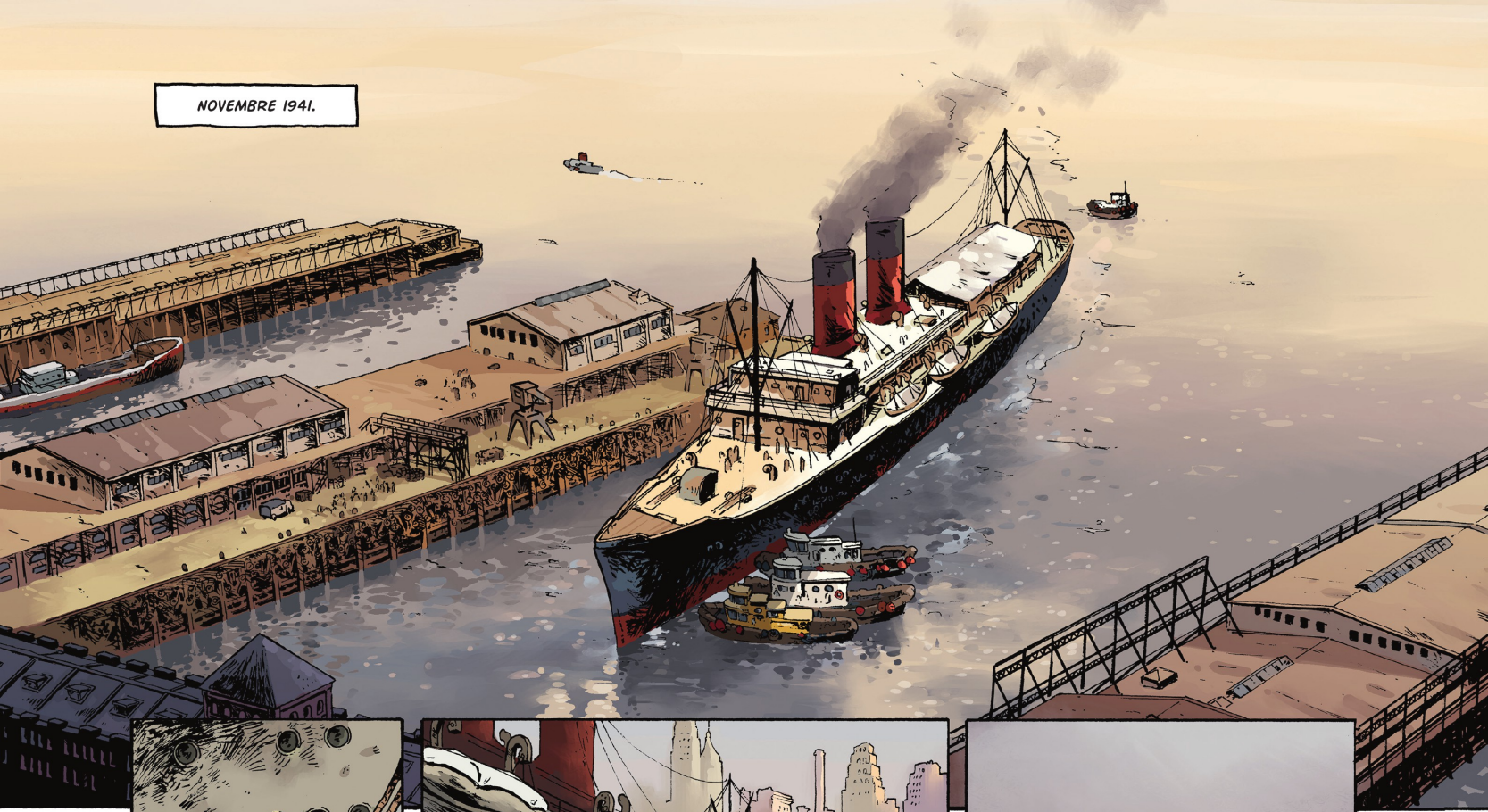
VOILÀ AU MOINS DE QUOI VOUS ÉCHAPPER UN PEU DE CES QUATRE MURS ! LA « PETITE SIRÈNE » !

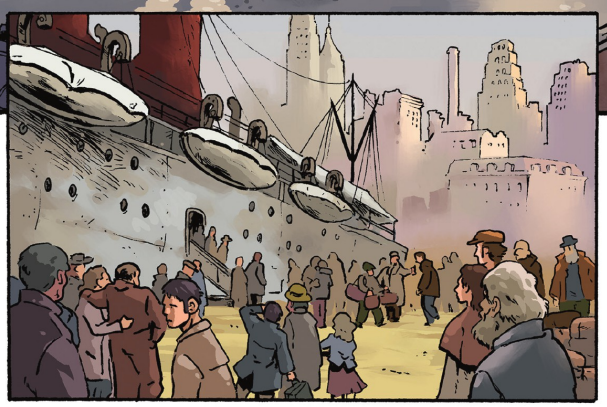
LES CONTES D'ANDERSEN ONT ÉTÉ LE PREMIER LIVRE QUE J'AI LU À L'ÂGE DE CINQ ANS ; J'Y TIENS PARTICULIÈREMENT.

BIEN LOIN DANS LA MER, L'EAU EST BLEUE COMME LES FEUILLES DES BLUETS, PURE COMME LE VERRE LE PLUS TRANSPARENT, MAIS SI PROFONDE QU'IL SERAIT INUTILE D'Y JETER L'ANCRE, ET QU'IL FAUDRAIT Y ENTASSER UNE QUANTITÉ INFINIE DE TOURS D'ÉGLISES LES UNES SUR LES AUTRES POUR MESURER LA DISTANCE DU FOND À LA SURFACE.

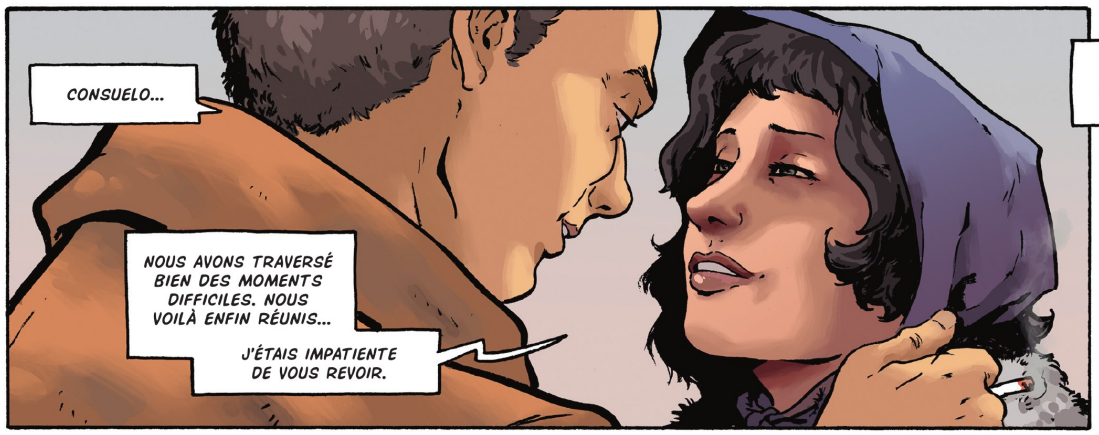
C'EST LÀ QUE DEMEURE LE PEUPLE DE LA MER. À L'ENDROIT LE PLUS PROFOND SE TROUVE LE CHÂTEAU DU ROI DE LA MER, DONT LES MURS SONT DE CORAIL, LES FENÊTRES DE BEL AMBRE JAUNE, ET LE TOIT DE COQUILLAGES QUI S'OUVRENT ET SE FERMENT POUR RECEVOIR L'EAU OU POUR LA REJETER.


VOUS CONNAISSEZ CE CONTE SUR LE BOUT DES DOIGTS !
QUELQUES EXTRAITS PAR CŒUR.
PARFOIS, JE ME DIS QUE J'AI EU TORT DE VIEILLIR. J'ÉTAIS SI HEUREUX DANS L'ENFANCE. JE ME SENS COMME UN ENFANT PERDU QUI SE TROUVE BRUTALEMENT AU-DESSUS DU VIDE...
VOUS ÊTES BIEN NOSTALGIQUE, ANTOINE ! VOUS DEVRIEZ ÉCRIRE UN CONTE POUR ENFANTS !
MA CONVICTION EST QU'ON NE PEUT PLUS VIVRE UNIQUEMENT DE FRIGIDAIRES, DE POLITIQUE, DE BELOTE. ON NE PEUT PLUS VIVRE SANS POÉSIE, SANS COULEURS, SANS AMOUR. MOI-MÊME, JE NE SAIS PAS VIVRE SANS AMOUR. JE N'AI JAMAIS PARLÉ, NI AGI, NI ÉCRIT QUE PAR AMOUR.
CONSUELO VOUS MANQUE, N'EST-CE PAS ?
JE M'INQUIÈTE POUR ELLE, C'EST VRAI. J'AI BESOIN D'ELLE COMME DE L'ÉTÉ. POURTANT, MA RELATION AVEC ELLE EST TOURMENTÉE DEPUIS QUE J'AI FAIT SA CONNAISSANCE À BUENOS AIRES.
LE CIEL VOUS MANQUE AUSSI, JE ME TROMPE ?
JE N'AI PLUS DE TANIÈRE ET JE N'AI PLUS DE CIEL OÙ DÉPLOYER MES BRANCHES. L'AÉROPOSTALE, C'ÉTAIT L'ALLÉGRESSE. VOUS N'IMAGINEZ PAS COMME C'ÉTAIT GRAND !
LE PASSÉ EST UN REFUGE SALVATEUR OÙ IL FAIT BON PARFOIS ALLER.
LA SOLITUDE AUSSI ; ELLE EST PROPICE À LA RÉFLEXION.
À QUOI PENSEZ-VOUS EN DISANT CELA ?
À CETTE ÉPOQUE OÙ JE VOLAIS AU-DESSUS DU DÉSERT, À CES VOLS DE NUIT EN PATAGONIE, DU TEMPS OÙ NOUS DÉVELOPPIONS DE NOUVELLES LIGNES POUR LA COMPAGNIE...
ÉCRIVEZ-VOUS EN CE MOMENT ?
JE ME FORCE OU DEVRAIS-JE DIRE ON ME FORCE. JE N'AI PAS L'ESPRIT À CELA.
MON ÉDITEUR ME HARCÈLE POUR OBTENIR MES TEXTES. QUANT À JEAN RENOIR, IL A BIEN DU MAL À CONVAINCRE LES PRODUCTEURS.
OUBLIEZ VOTRE MÉLANCOLIE.
QUAND VOUS SEREZ PLEINEMENT RÉTABLI, JE SUIS CERTAINE QUE L'INSPIRATION VOUS REVIENDRA.


NOVEMBRE 1941.



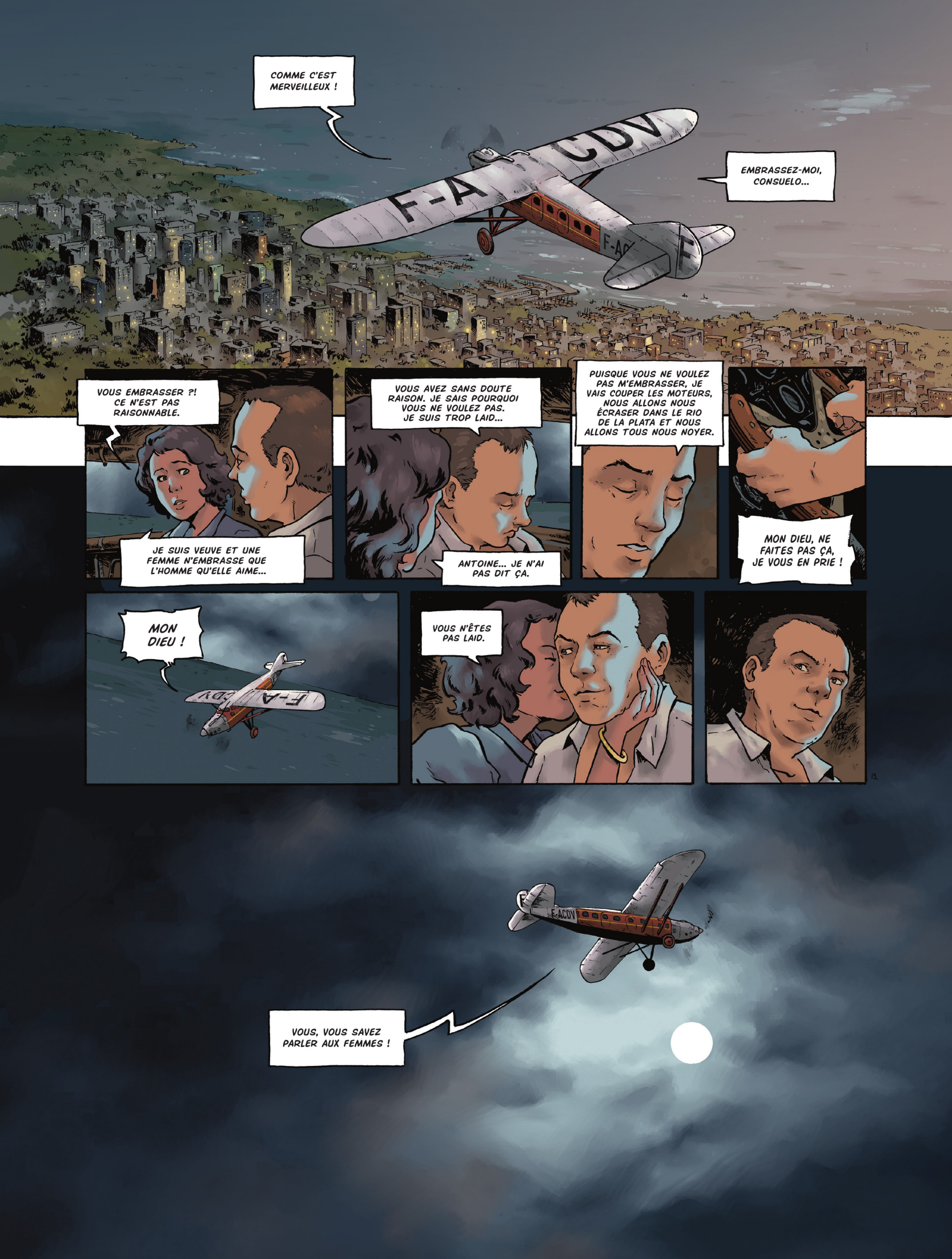
J'AI L'IMPRESSION QUE CELA FAIT MILLE ANS QUE NOUS NE NOUS SOMMES PAS VUS, EMBRASSÉS, INTERROGÉS DU REGARD...

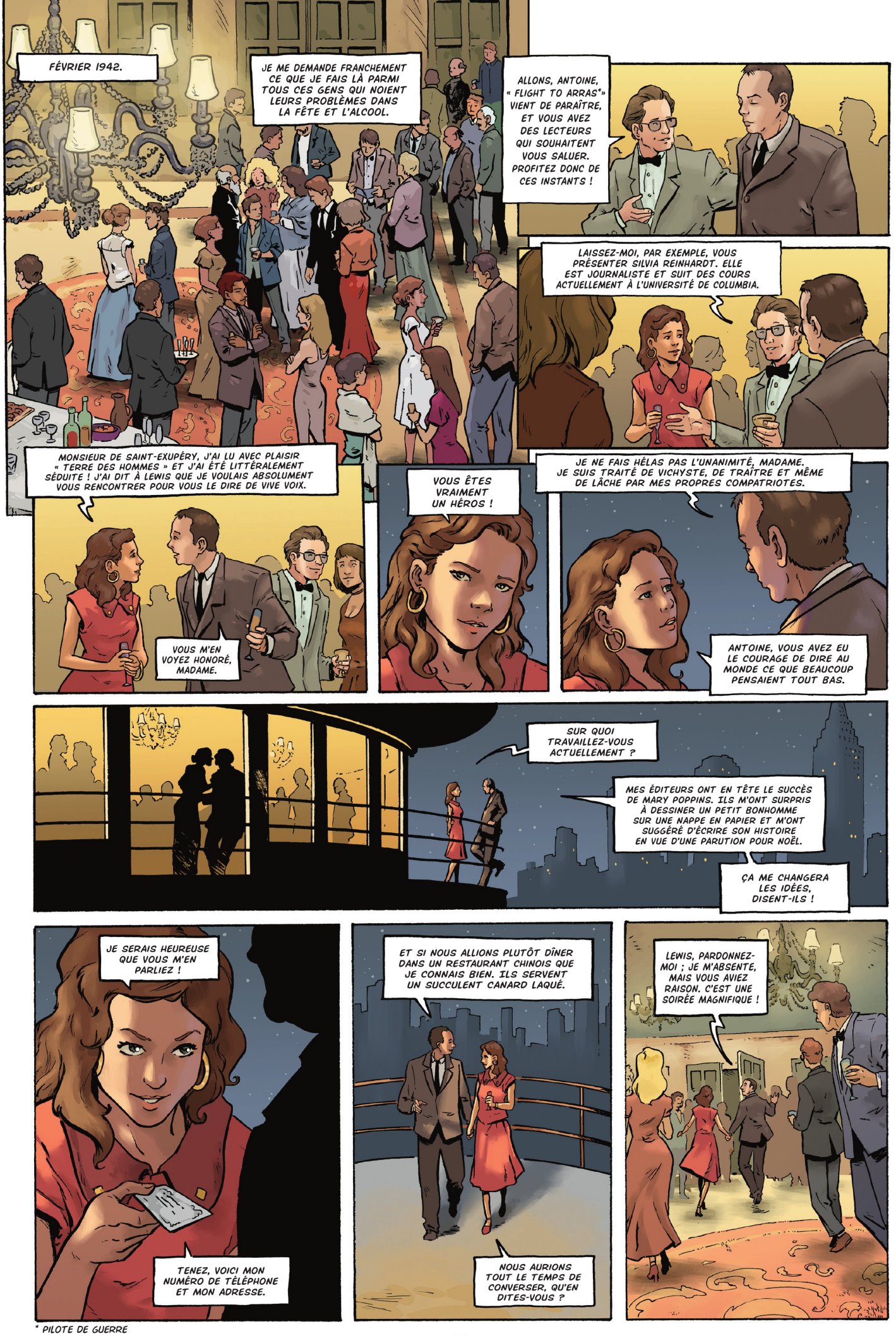

CONSUELO...
NOUS AVONS TRAVERSÉ BIEN DES MOMENTS DIFFICILES. NOUS VOILÀ ENFIN RÉUNIS...
J'ÉTAIS IMPATIENTE DE VOUS REVOIR.

JE SAIS CE QUE VOUS AVEZ ENDURÉ.
JE SAIS AUSSI QUE L'ON NE VOUS A PAS ÉPARGNÉ ET QUE VOUS NE M'AVEZ SANS DOUTE PAS TOUT DIT POUR NE PAS M'INQUIÉTER.

JE VOUS AI LOUÉ UN APPARTEMENT AU-DESSUS DU MIEN.
VOUS NE SEREZ PAS LOIN DE MOI AU MOINS.
ET VOUS, VOUS NE SEREZ PAS DÉRANGÉE PAR MA VIE UN PEU DÉCALÉE. J'ÉCRIS À NOUVEAU BEAUCOUP CES DERNIERS TEMPS ; JE SUIS DEVENU UN PEU ERMITE.
JE NE VOUS SERAIS PAS DE BONNE COMPAGNIE. NE M'EN VOULEZ PAS.
NEW YORK VOUS OFFRIRA BIEN DES DISTRACTIONS ET JE SAIS QUE PLUSIEURS DE VOS CONNAISSANCES SONT PRESSÉES DE VOUS REVOIR.
JE VOUS REMERCIE DE VOTRE ATTENTION. DE TOUTE MANIÈRE, NOUS VIVONS SÉPARÉS DEPUIS SI LONGTEMPS. J'AI APPRIS À VIVRE AINSI.
VOUS SOUVENEZ-VOUS DE CE VOL ?
COMMENT POURRAIS-JE L'OUBLIER MALGRÉ LES ANNÉES ?
NE ME FAITES PAS SOUFFRIR DAVANTAGE. VOUS ÊTES AUTANT QUE MOI RESPONSABLE DE CETTE SITUATION.
SEPTEMBRE 1930, BUENOS AIRES.
UNE PROMENADE EN MA COMPAGNIE AU-DESSUS DU RIO DE LA PLATA VOUS INTÉRESSERAIT-ELLE ? JE POURRAIS VOUS FAIRE ADMIRER LE COUCHER DE SOLEIL...
MA FOI, JE NE SAIS PAS ! JE NE SUIS JAMAIS MONTÉE EN AVION !
QU'À CELA NE TIENNE. JE VOUS OFFRE VOTRE BAPTÊME DE L'AIR !
VOUS ÊTES CHARMANT, MAIS CELA M'ENNUIE DE LAISSER MES AMIS TOUT SEULS.
ILS N'ONT QU'À VENIR AVEC NOUS ! ALLONS-Y, LE SOLEIL NE NOUS ATTENDRA PAS !

QUEL AVION ALLONS-NOUS PRENDRE ?
UN LATÉ 28. J'EN PILOTE RÉGULIÈREMENT SUR LES LIGNES DE PATAGONIE.
IL Y AURA DE LA PLACE POUR TOUT LE MONDE, MAIS VOUS DEVREZ VOUS SERRER DANS LE COCKPIT AVEC MOI !
BIENVENUE À BORD !
ATTACHEZ VOS CEINTURES ! ON VA PARTIR !
D'ICI, VOUS AUREZ LA MEILLEURE VUE !
ON DÉCOLLE !


COMME C'EST MERVEILLEUX !
EMBRASSEZ-MOI, CONSUELO...
VOUS EMBRASSER ?! CE N'EST PAS RAISONNABLE.
JE SUIS VEUVE ET UNE FEMME N'EMBRASSE QUE L'HOMME QU'ELLE AIME...
VOUS AVEZ SANS DOUTE RAISON. JE SAIS POURQUOI VOUS NE VOULEZ PAS. JE SUIS TROP LAID...
ANTOINE... JE N'AI PAS DIT ÇA.
PUISQUE VOUS NE VOULEZ PAS M'EMBRASSER, JE VAIS COUPER LES MOTEURS, NOUS ALLONS NOUS ÉCRASER DANS LE RIO DE LA PLATA ET NOUS ALLONS TOUS NOUS NOYER.
MON DIEU, NE FAITES PAS ÇA, JE VOUS EN PRIE !
MON DIEU !
VOUS N'ÊTES PAS LAID.
VOUS, VOUS SAVEZ PARLER AUX FEMMES !

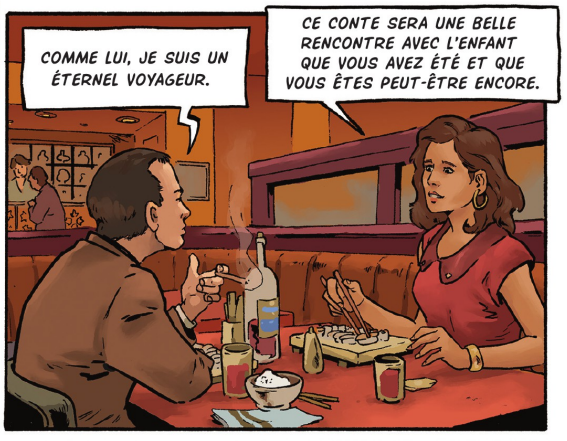


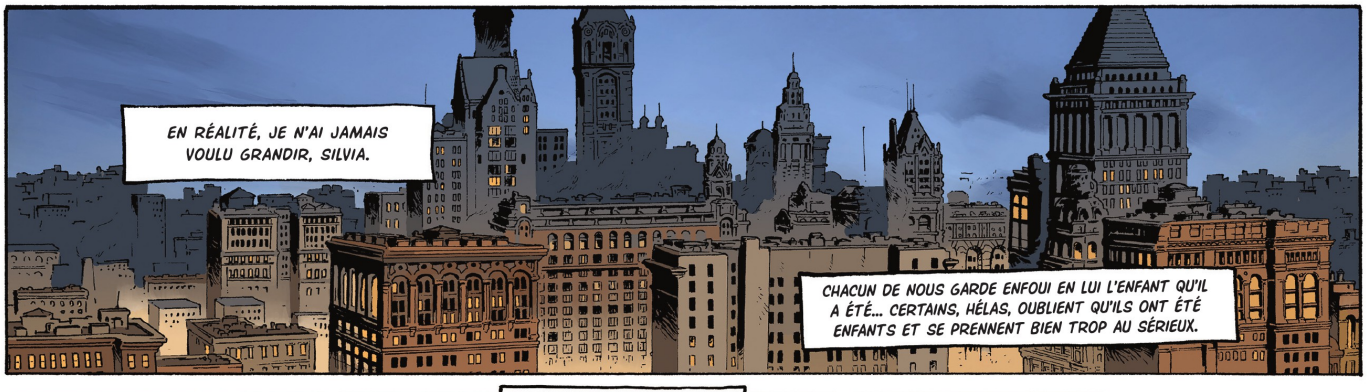
* PILOTE DE GUERRE

MAINTENANT QUE NOUS SOMMES EN TÊTE À TÊTE, JE SUIS IMPATIENTE D'ÉCOUTER VOTRE HISTOIRE.

C'EST CELLE D'UN PETIT PRINCE TOMBÉ DU CIEL SUR LA TERRE...
UN PEU COMME VOUS EN AVION...
UN PEU OUI, SANS DOUTE.

CET ENFANT, JE LE PORTE DANS MON CŒUR DEPUIS BIEN DES ANNÉES. NOUS PARTAGEONS LE MÊME UNIVERS, CELUI DES ÉTOILES.
UN UNIVERS FAIT DE SOLITUDE.


COMME LUI, JE SUIS UN ÉTERNEL VOYAGEUR.
CE CONTE SERA UNE BELLE RENCONTRE AVEC L'ENFANT QUE VOUS AVEZ ÉTÉ ET QUE VOUS ÊTES PEUT-ÊTRE ENCORE.

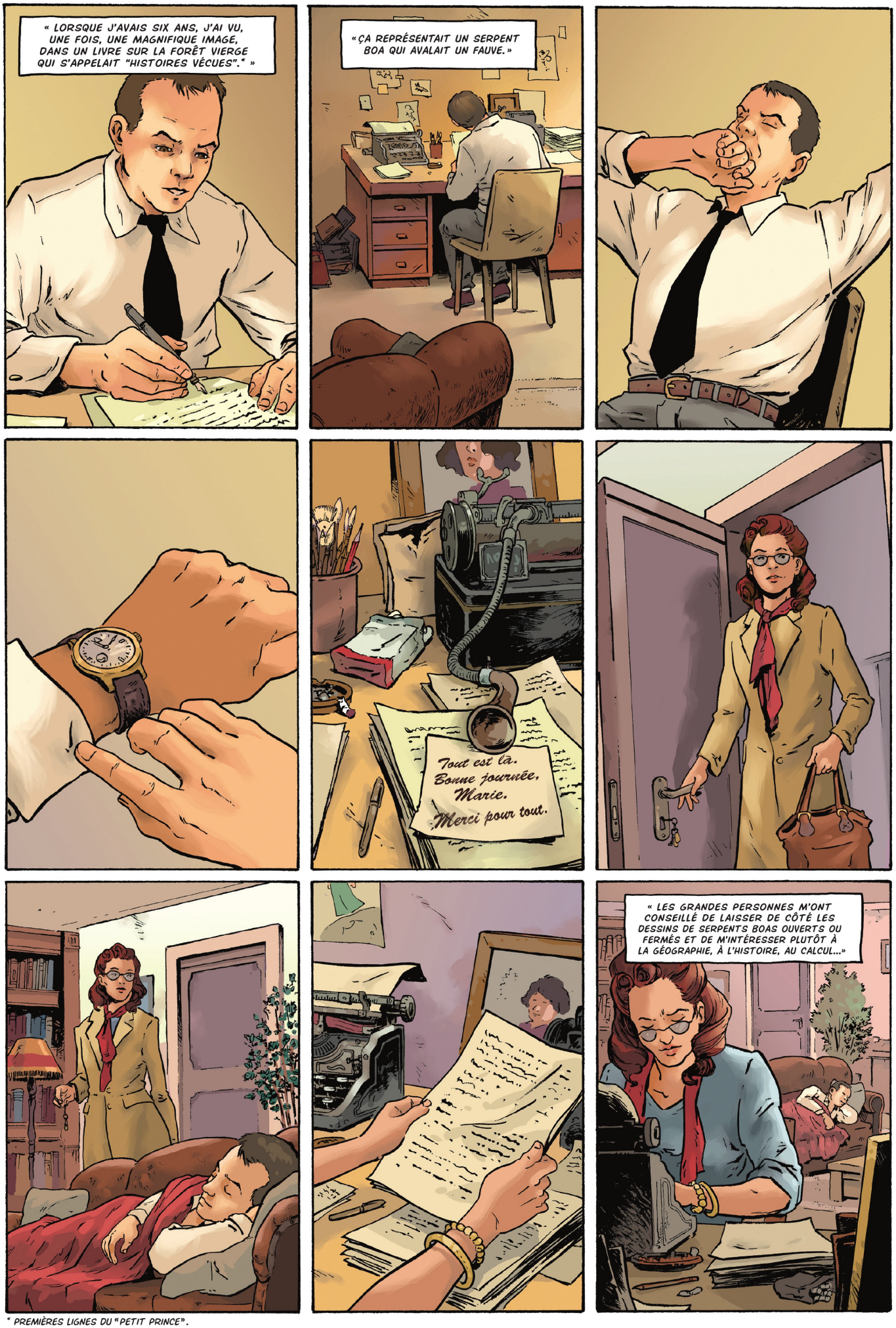

EN RÉALITÉ, JE N'AI JAMAIS VOULU GRANDIR, SILVIA.
CHACUN DE NOUS GARDE ENFOUI EN LUI L'ENFANT QU'IL A ÉTÉ... CERTAINS, HÉLAS, OUBLIENT QU'ILS ONT ÉTÉ ENFANTS ET SE PRENNENT BIEN TROP AU SÉRIEUX.

REGARDEZ...

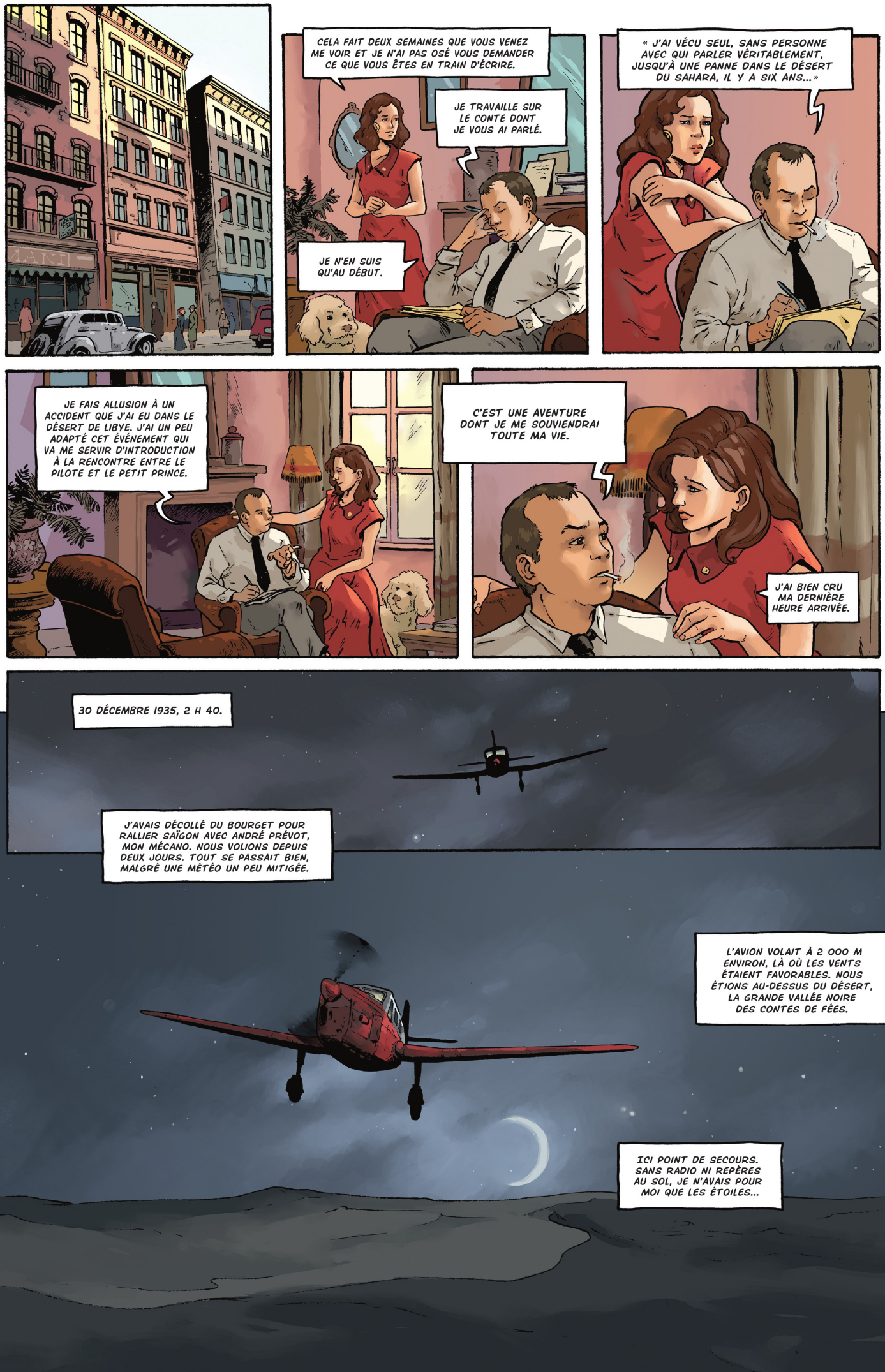
UN TOUR DE MAGIE !
CHOISISSEZ UNE CARTE ET GARDEZ-LA BIEN SECRÈTE.
C'EST FAIT !
ET VOILÀ !

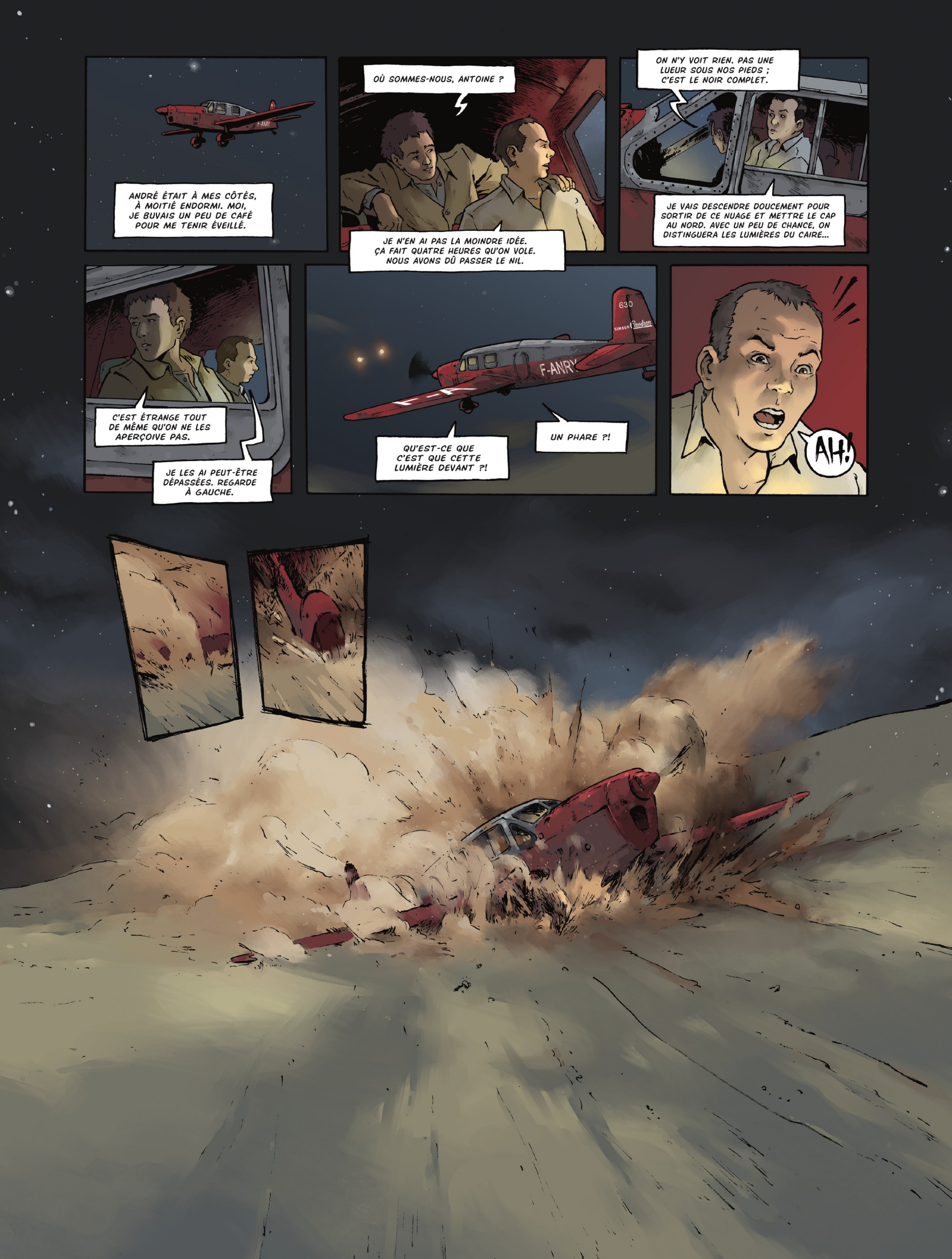
VOUS ÊTES UN REDOUTABLE MAGICIEN ! JE NE COMPRENDS RIEN À CE TOUR DE PASSE-PASSE.

DANS LA VIE, IL FAUT ACCEPTER DE NE PAS TOUT COMPRENDRE, SILVIA !

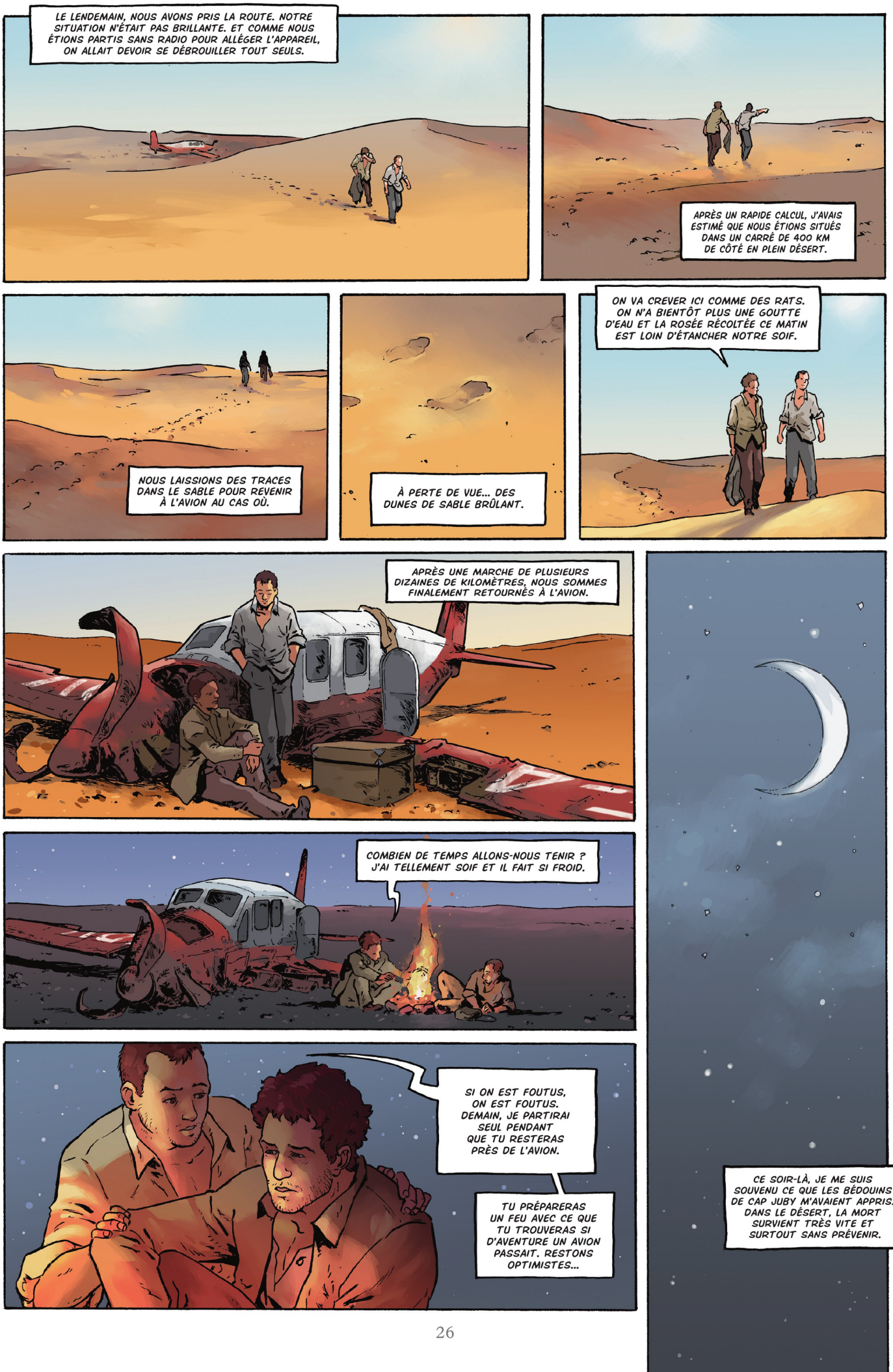


* PREMIÈRES LIGNES DU « PETIT PRINCE ».


CELA FAIT DEUX SEMAINES QUE VOUS VENEZ ME VOIR ET JE N'AI PAS OSÉ VOUS DEMANDER CE QUE VOUS ÊTES EN TRAIN D'ÉCRIRE.
JE TRAVAILLE SUR LE CONTE DONT JE VOUS AI PARLÉ.
JE N'EN SUIS QU'AU DÉBUT.
« J'AI VÉCU SEUL, SANS PERSONNE AVEC QUI PARLER VÉRITABLEMENT, JUSQU'À UNE PANNE DANS LE DÉSERT DU SAHARA, IL Y A SIX ANS… »
JE FAIS ALLUSION À UN ACCIDENT QUE J'AI EU DANS LE DÉSERT DE LIBYE. J'AI UN PEU ADAPTÉ CET ÉVÉNEMENT QUI VA ME SERVIR D'INTRODUCTION À LA RENCONTRE ENTRE LE PILOTE ET LE PETIT PRINCE.
C'EST UNE AVENTURE DONT JE ME SOUVIENDRAI TOUTE MA VIE.
J'AI BIEN CRU MA DERNIÈRE HEURE ARRIVÉE.
30 DÉCEMBRE 1935, 2 H 40.
J'AVAIS DÉCOLLÉ DU BOURGET POUR RALLIER SAÏGON AVEC ANDRÉ PRÉVOT, MON MÉCANO. NOUS VOLIONS DEPUIS DEUX JOURS. TOUT SE PASSAIT BIEN, MALGRÉ UNE MÉTÉO UN PEU MITIGÉE.
L'AVION VOLAIT À 2 000 M ENVIRON, LÀ OÙ LES VENTS ÉTAIENT FAVORABLES. NOUS ÉTIONS AU-DESSUS DU DÉSERT, LA GRANDE VALLÉE NOIRE DES CONTES DE FÉES.
ICI POINT DE SECOURS. SANS RADIO NI REPÈRES AU SOL, JE N'AVAIS POUR MOI QUE LES ÉTOILES…


F-ANRY
ANDRÉ ÉTAIT À MES CÔTÉS, À MOITIÉ ENDORMI. MOI, JE BUVAIS UN PEU DE CAFÉ POUR ME TENIR ÉVEILLÉ.
OÙ SOMMES-NOUS, ANTOINE ?
JE N'EN AI PAS LA MOINDRE IDÉE. ÇA FAIT QUATRE HEURES QU'ON VOLE. NOUS AVONS DÛ PASSER LE NIL.
ON N'Y VOIT RIEN. PAS UNE LUEUR SOUS NOS PIEDS ; C'EST LE NOIR COMPLET.
JE VAIS DESCENDRE DOUCEMENT POUR SORTIR DE CE NUAGE ET METTRE LE CAP AU NORD. AVEC UN PEU DE CHANCE, ON DISTINGUERA LES LUMIÈRES DU CAIRE...
C'EST ÉTRANGE TOUT DE MÊME QU'ON NE LES APERÇOIVE PAS.
JE LES AI PEUT-ÊTRE DÉPASSÉES. REGARDE À GAUCHE.
630
SIMOUN
Rousseau
F-ANRY
QU'EST-CE QUE C'EST QUE CETTE LUMIÈRE DEVANT ?!
UN PHARE ?!
AH!

ÇA VA EXPLOSER ! DÉPÊCHONS-NOUS DE SORTIR !
ÇA VA ?
J'AI UN PEU MAL AU GENOU, MAIS JE SUIS ENTIER.
C'EST UN MIRACLE QU'ON SOIT ENCORE EN VIE APRÈS CET ACCIDENT. ON A TOUCHÉ LE SOL À PLUS DE 250 KM/H.
Y A PAS ÂME QUI VIVE DANS LES ENVIRONS.
J'AI FAIT UN ÉTAT DES LIEUX. LES RÉSERVOIRS D'HUILE, D'ESSENCE ET D'EAU SONT CREVÉS.
BON SANG, L'EAU ! QUE NOUS RESTE-T-IL ?!
J'AI TROUVÉ UN DEMI-LITRE DE CAFÉ, UN QUART DE VIN BLANC...
J'AI AUSSI UNE ORANGE ET UN PEU DE RAISIN.
PAS DE QUOI TENIR BIEN LONGTEMPS.
ESSAYONS DÉJÀ DE NOUS REPOSER EN ATTENDANT QUE LE JOUR SE LÈVE.
JE N'AI RIEN DIT À PRÉVOT DE MES SOMBRES PENSÉES...
NOS CHANCES DE SALUT ÉTAIENT MINCES. DANS LE MEILLEUR DES CAS, LES SECOURS METTRAIENT AU MOINS UNE SEMAINE POUR NOUS TROUVER...


LE LENDEMAIN, NOUS AVONS PRIS LA ROUTE. NOTRE SITUATION N'ÉTAIT PAS BRILLANTE. ET COMME NOUS ÉTIONS PARTIS SANS RADIO POUR ALLÉGER L'APPAREIL, ON ALLAIT DEVOIR SE DÉBROUILLER TOUT SEULS.
APRÈS UN RAPIDE CALCUL, J'AVAIS ESTIMÉ QUE NOUS ÉTIONS SITUÉS DANS UN CARRÉ DE 400 KM DE CÔTÉ EN PLEIN DÉSERT.
NOUS LAISSIONS DES TRACES DANS LE SABLE POUR REVENIR À L'AVION AU CAS OÙ.
À PERTE DE VUE... DES DUNES DE SABLE BRÛLANT.
ON VA CREVER ICI COMME DES RATS. ON N'A BIENTÔT PLUS UNE GOUTTE D'EAU ET LA ROSÉE RÉCOLTÉE CE MATIN EST LOIN D'ÉTANCHER NOTRE SOIF.
APRÈS UNE MARCHE DE PLUSIEURS DIZAINES DE KILOMÈTRES, NOUS SOMMES FINALEMENT RETOURNÉS À L'AVION.
COMBIEN DE TEMPS ALLONS-NOUS TENIR ? J'AI TELLEMENT SOIF ET IL FAIT SI FROID.
SI ON EST FOUTUS, ON EST FOUTUS. DEMAIN, JE PARTIRAI SEUL PENDANT QUE TU RESTERAS PRÈS DE L'AVION.
TU PRÉPARERAS UN FEU AVEC CE QUE TU TROUVERAS SI D'AVENTURE UN AVION PASSAIT. RESTONS OPTIMISTES...
CE SOIR-LÀ, JE ME SUIS SOUVENU CE QUE LES BÉDOUINS DE CAP JUBY M'AVAIENT APPRIS. DANS LE DÉSERT, LA MORT SURVIENT TRÈS VITE ET SURTOUT SANS PRÉVENIR.

LE LENDEMAIN, TOUJOURS AUCUN SIGNE DE VIE. PAS UN AVION À L'HORIZON.

ON NOUS CHERCHAIT, C'ÉTAIT CERTAIN, MAIS SANS DOUTE PAS AU BON ENDROIT. IL NE FALLAIT PLUS COMPTER SUR D'ÉVENTUELS SECOURS.

LE SOIR, JE SUIS REVENU BREDOUILLE.

JE N'AVAIS RIEN VU... RIEN QUE L'IMMENSITÉ DU DÉSERT.

ANDRÉ AVAIT DÉCOUVERT PAR HASARD UNE DEUXIÈME ORANGE QUE NOUS NOUS SOMMES PARTAGÉE.

MAIGRE CONSOLATION POUR FÊTER LA NOUVELLE ANNÉE.

LE JOUR SUIVANT, NOUS AVONS DÉCIDÉ DE PARTIR ET DE MARCHER DROIT DEVANT NOUS JUSQU'À LA CHUTE.

EN ALLANT VERS L'EST, NOUS ALLONS NOUS ENFONCER EN PLEIN DÉSERT, NON ?

J'AI POURTANT L'IMPRESSION QUE C'EST LA DIRECTION À SUIVRE.

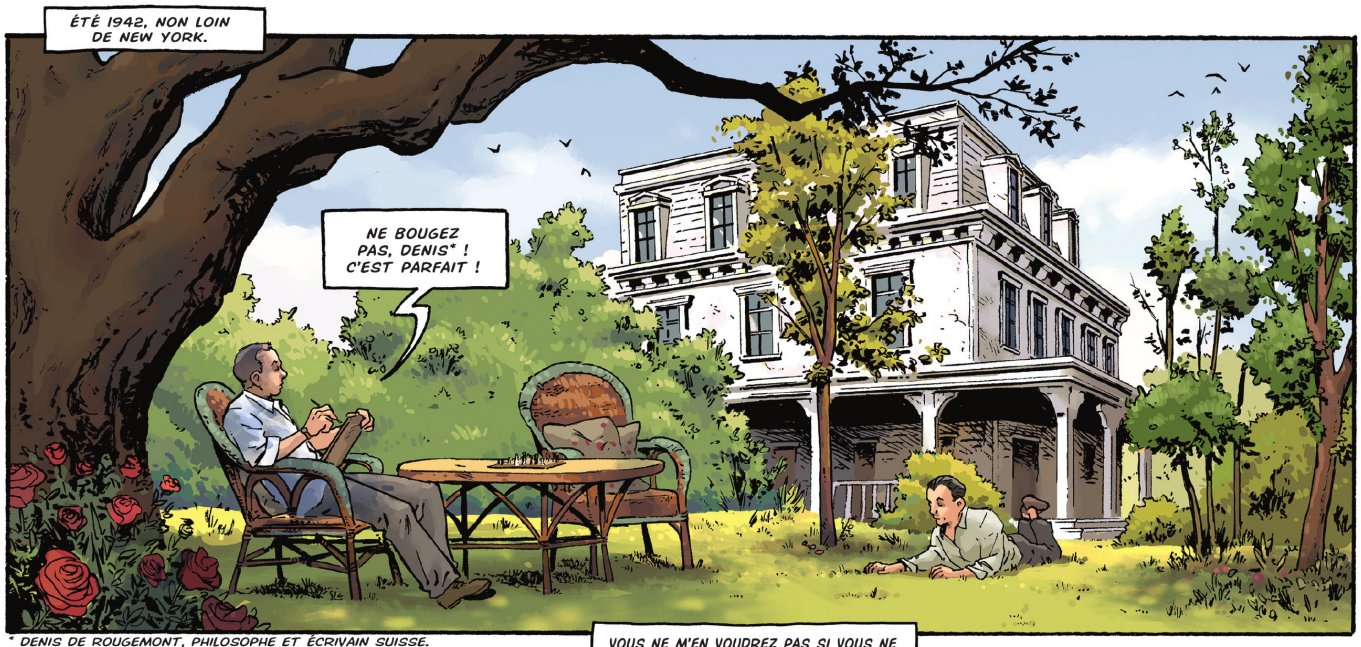
JE ME FIE À TON INSTINCT, ANTOINE.

SOMMES PARTIS PLEIN EST

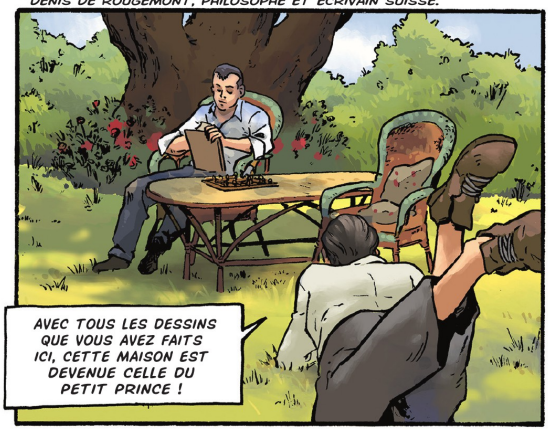
J'AVAIS CHOISI L'EST EN SOUVENIR DE MON AMI GUILLAUMET QUI, PERDU DANS LES ANDES, AVAIT MARCHÉ PENDANT CINQ JOURS AVANT D'ÊTRE SECOURU. CETTE DIRECTION ÉTAIT DEVENUE POUR MOI CELLE DE LA VIE.

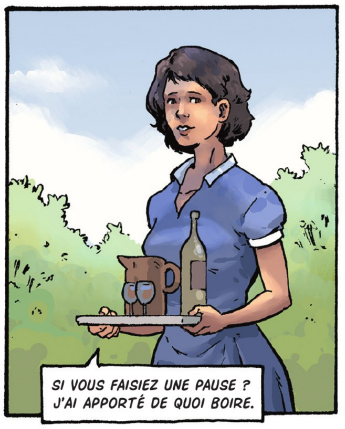
ANTOINE ! UNE OASIS !
À BOIRE ! À BOIRE !
UN MIRAGE...
ON VA MOURIR. J'EN PEUX PLUS...
ON ÉTAIT PRIS D'HALLUCINATIONS. LA FOLIE NOUS GUETTAIT.
EN ROUTE, PRÉVOT. IL FAUT MARCHER TANT QUE LE SOLEIL N'EST PAS AU ZÉNITH.
C'EST UNE CARAVANE ET CE N'EST PAS UN MIRAGE CETTE FOIS-CI !
AU SECOURS ! À L'AIDE !
FINALEMENT, LE 2 JANVIER, AU MOMENT OÙ NOUS AVIONS PERDU TOUT ESPOIR D'ÉCHAPPER À CETTE MER DE SABLE...
LÀ-BAS, ANTOINE...
SEIGNEUR, C'EST UN MIRACLE !
NOUS ÉTIONS SAUVÉS...

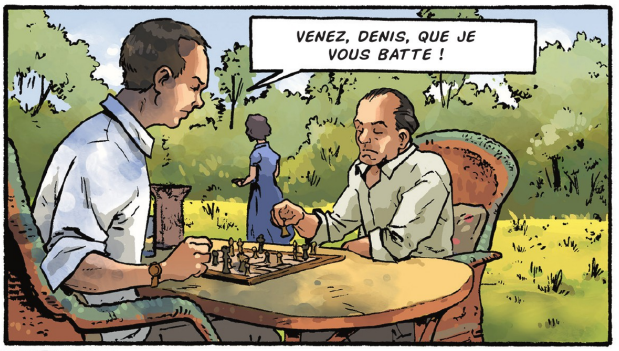
À BIENTÔT, SILVIA !
MERCI ANTOINE POUR CE RÉCIT ! J'AI ADORÉ !
RENDEZ-VOUS DEMAIN AU RUBY FOO !
N'OUBLIEZ PAS QUE LA SEMAINE PROCHAINE, JE M'INSTALLE POUR L'ÉTÉ À LONG ISLAND !
JE VOUS ÉCRIRAI.
PEANUTS
SUBWAY
FIESTA
SHOPS 20
L. WAGNER
JE VAIS PRENDRE CETTE BOÎTE D'AQUARELLES.
C'EST POUR OFFRIR ?
NON, C'EST POUR MOI !

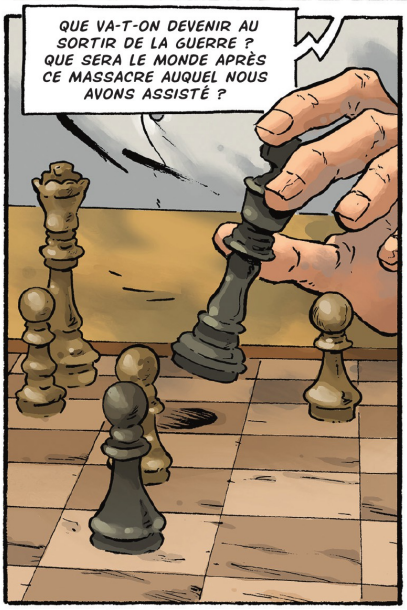


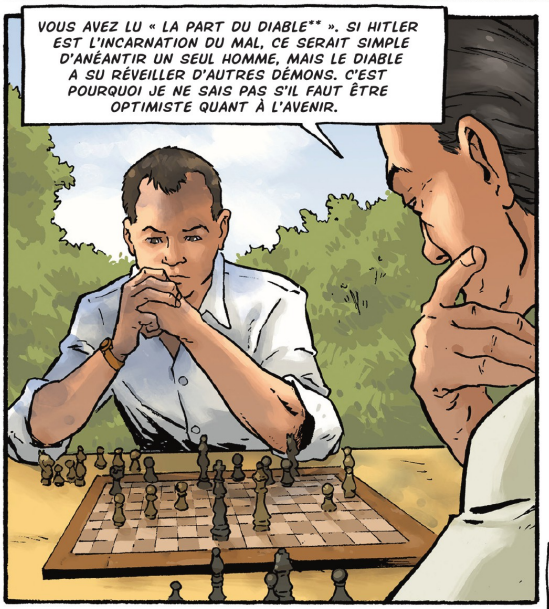
* DENIS DE ROUGEMONT, PHILOSOPHE ET ÉCRIVAIN SUISSE.

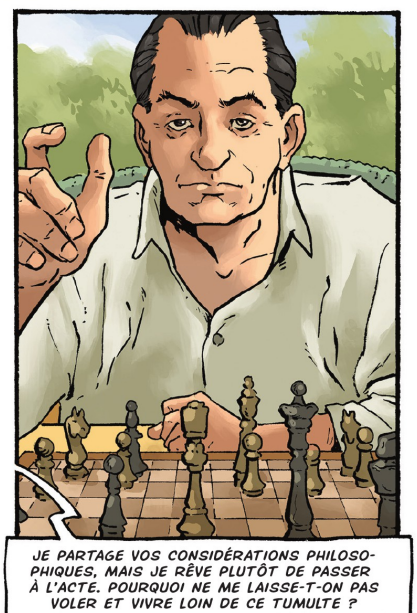




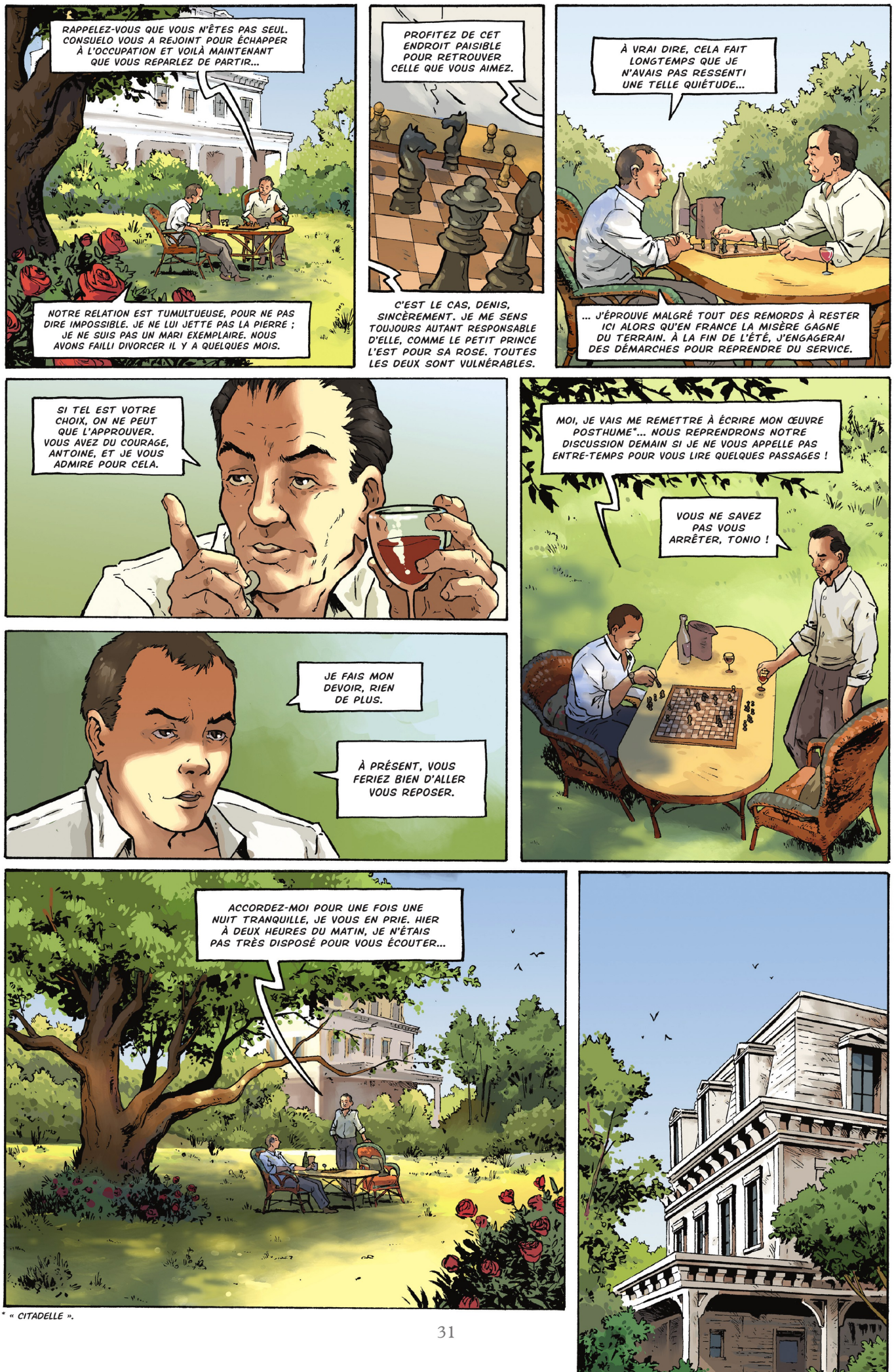








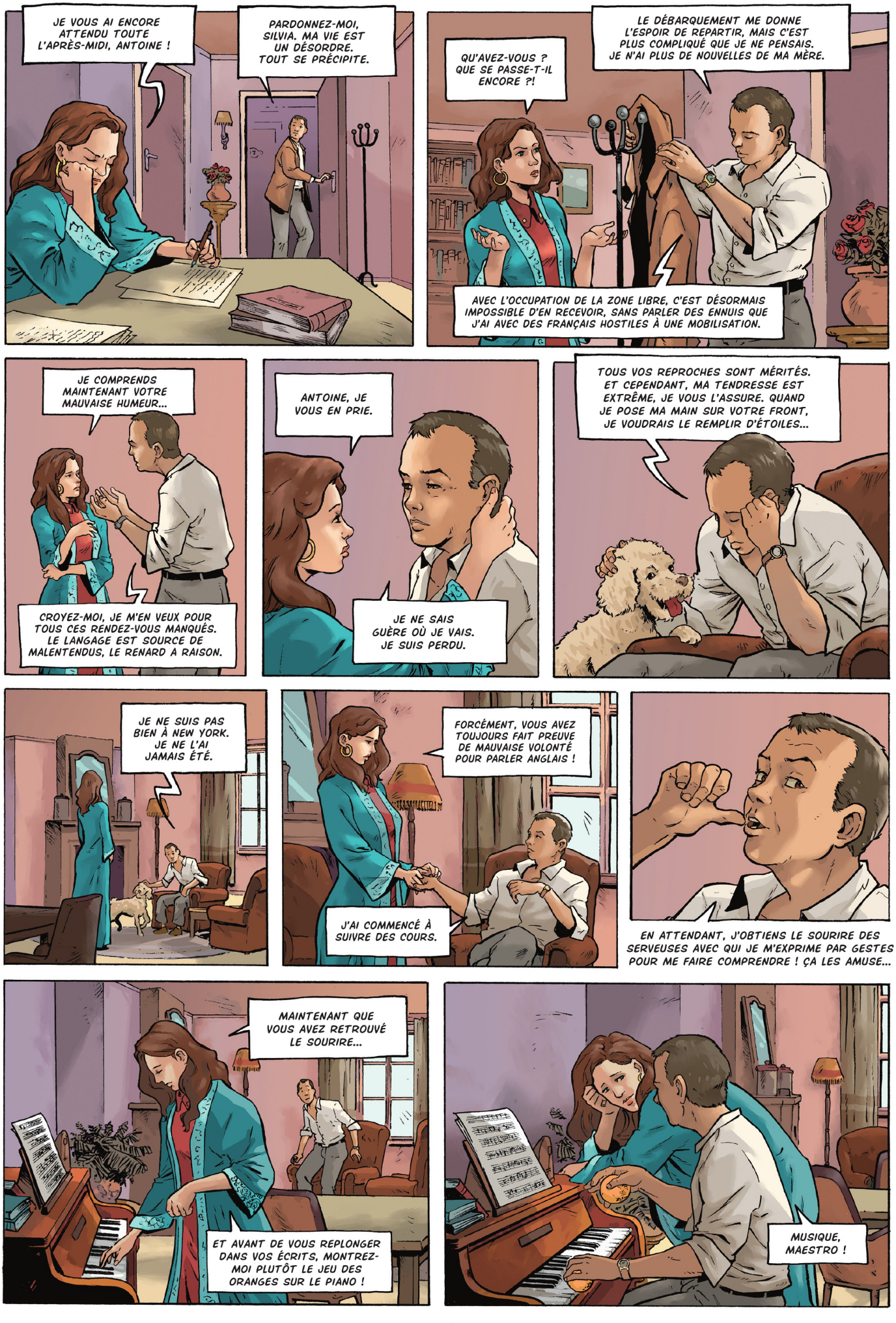
** CET ESSAI ÉCRIT PAR DENIS DE ROUGEMONT A PARU EN 1942.

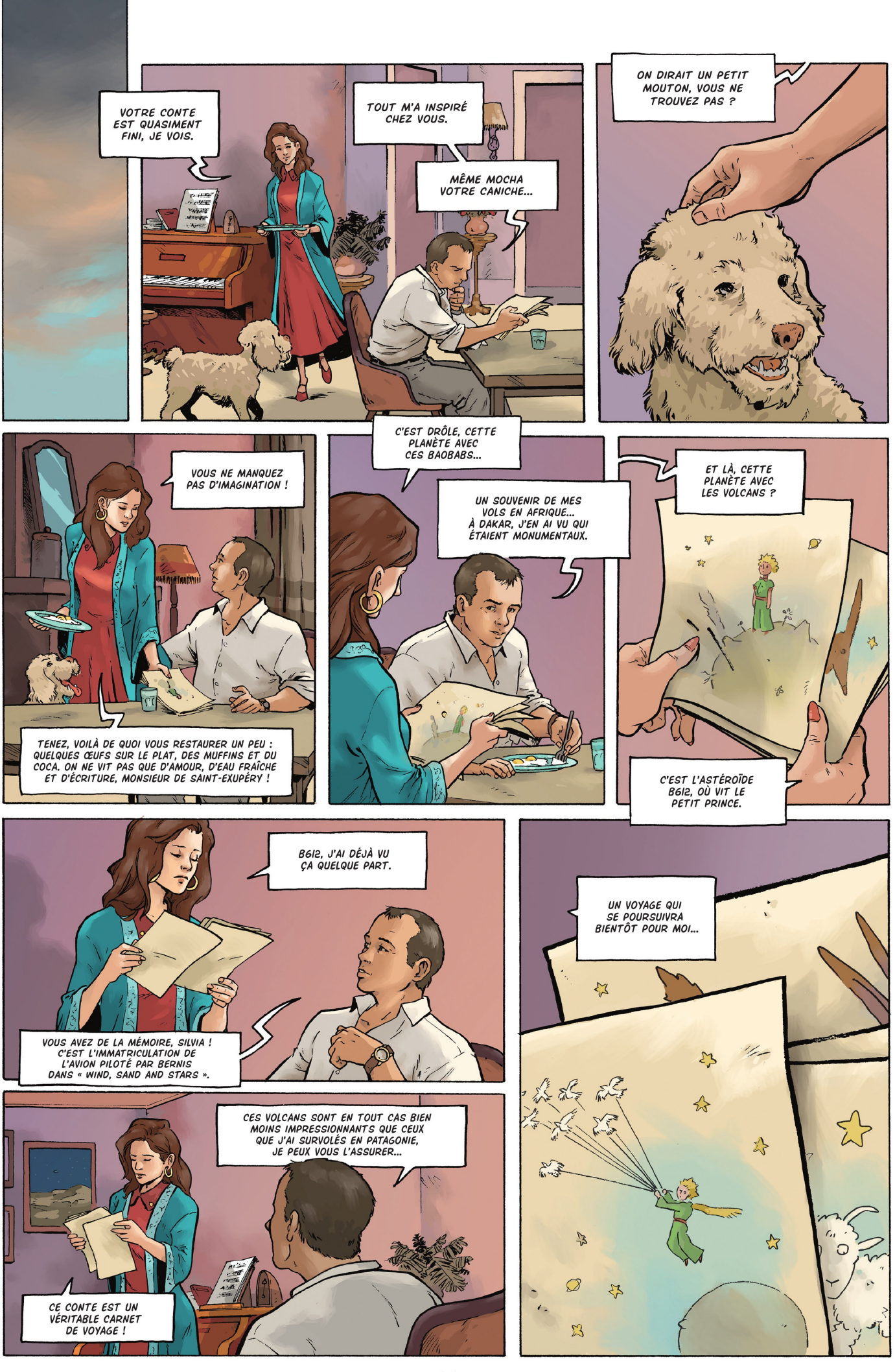

RAPPELEZ-VOUS QUE VOUS N'ÊTES PAS SEUL. CONSUELO VOUS A REJOINT POUR ÉCHAPPER À L'OCCUPATION ET VOILÀ MAINTENANT QUE VOUS REPARLEZ DE PARTIR...
NOTRE RELATION EST TUMULTUEUSE, POUR NE PAS DIRE IMPOSSIBLE. JE NE LUI JETTE PAS LA PIERRE ; JE NE SUIS PAS UN MARI EXEMPLAIRE. NOUS AVONS FAILLI DIVORCER IL Y A QUELQUES MOIS.
PROFITEZ DE CET ENDROIT PAISIBLE POUR RETROUVER CELLE QUE VOUS AIMEZ.
C'EST LE CAS, DENIS, SINCÈREMENT. JE ME SENS TOUJOURS AUTANT RESPONSABLE D'ELLE, COMME LE PETIT PRINCE L'EST POUR SA ROSE. TOUTES LES DEUX SONT VULNÉRABLES.
À VRAI DIRE, CELA FAIT LONGTEMPS QUE JE N'AVAIS PAS RESSENTI UNE TELLE QUIÉTUDE...
... J'ÉPROUVE MALGRÉ TOUT DES REMORDS À RESTER ICI ALORS QU'EN FRANCE LA MISÈRE GAGNE DU TERRAIN. À LA FIN DE L'ÉTÉ, J'ENGAGERAI DES DÉMARCHES POUR REPRENDRE DU SERVICE.
SI TEL EST VOTRE CHOIX, ON NE PEUT QUE L'APPROUVER. VOUS AVEZ DU COURAGE, ANTOINE, ET JE VOUS ADMIRE POUR CELA.
JE FAIS MON DEVOIR, RIEN DE PLUS.
À PRÉSENT, VOUS FERIEZ BIEN D'ALLER VOUS REPOSER.
MOI, JE VAIS ME REMETTRE À ÉCRIRE MON ŒUVRE POSTHUME*... NOUS REPRENDRONS NOTRE DISCUSSION DEMAIN SI JE NE VOUS APPELLE PAS ENTRE-TEMPS POUR VOUS LIRE QUELQUES PASSAGES !
VOUS NE SAVEZ PAS VOUS ARRÊTER, TONIO !
ACCORDEZ-MOI POUR UNE FOIS UNE NUIT TRANQUILLE, JE VOUS EN PRIE. HIER À DEUX HEURES DU MATIN, JE N'ÉTAIS PAS TRÈS DISPOSÉ POUR VOUS ÉCOUTER...

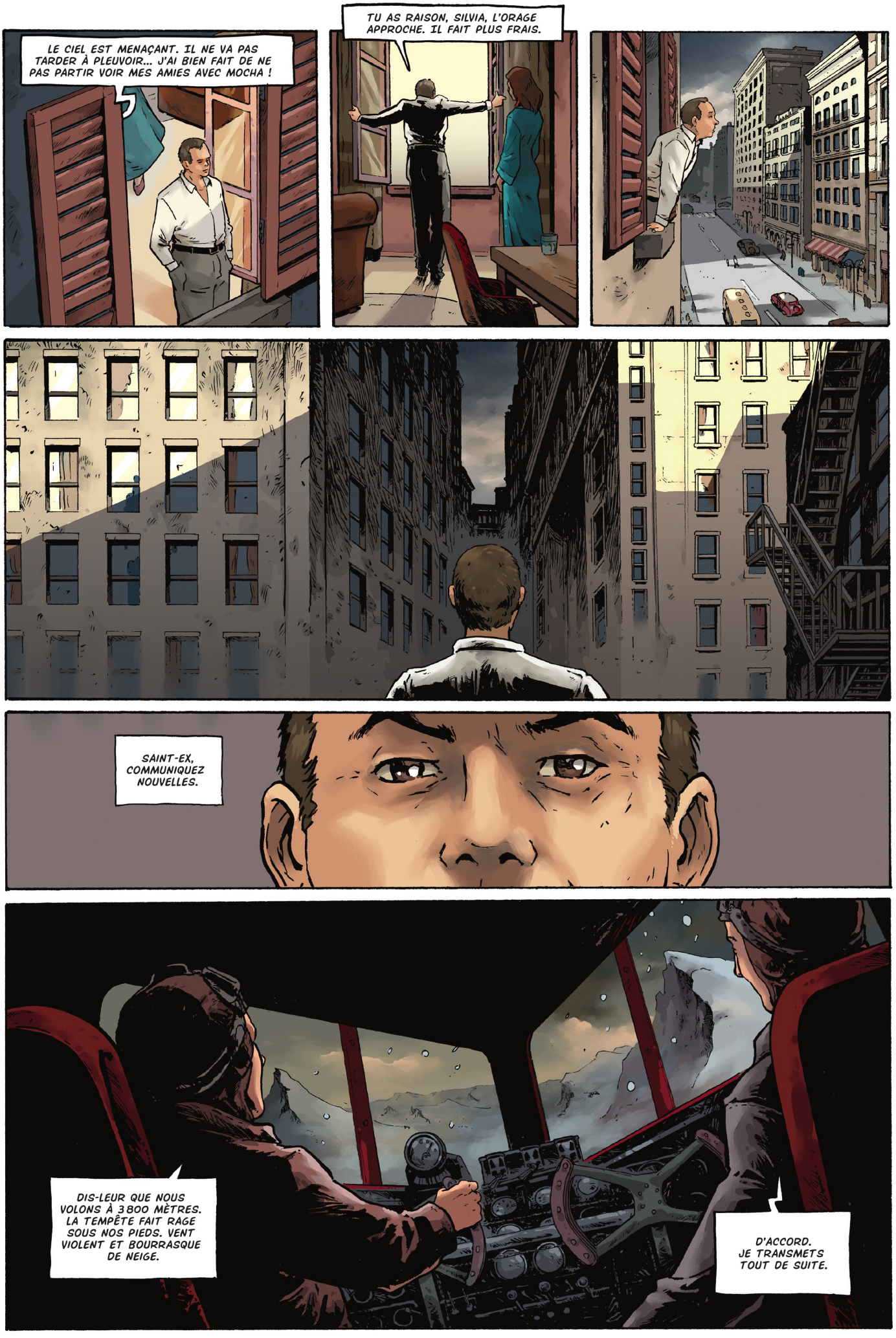
* « CITADELLE ».

NOVEMBRE 1942.
À QUOI JOUEZ-VOUS, ANTOINE ?!
J'EXPÉRIMENTE UN NOUVEAU MODÈLE D'AVION... LE DERNIER A ATTERRI DANS LE PARC.
ET EN VOILÀ UN AUTRE QUI VA LE REJOINDRE !
VOUS ÊTES INCORRIGIBLE. VOUS ALLEZ FINIR PAR NOUS CAUSER DES ENNUIS !
VOUS AVEZ ENCORE L'ESPOIR DE VOLER, N'EST-CE PAS ?
PLUS QUE VOUS NE LE PENSEZ !
ET RENTRER EN EUROPE, JE PRÉSUME ?
QUE VOUS A RÉPONDU LE GÉNÉRAL À QUI VOUS AVEZ ÉCRIT LE MOIS DERNIER ?
IL ME PREND POUR UN DOUX RÊVEUR. COMME BEAUCOUP D'AUTRES, IL M'EXPLIQUE QUE JE SUIS TROP ÂGÉ POUR VOLER.
L'ÂGE LIMITE POUR PILOTER EST 35 ANS... J'EN AI 43 ET, EN PLUS, JE SUIS HANDICAPÉ !
ON NE PEUT PAS DIRE QUE VOTRE SANTÉ SOIT TRÈS BONNE NON PLUS, ANTOINE, VOUS LE RECONNAISSEZ VOUS-MÊME. CE N'EST TOUT SIMPLEMENT PAS RAISONNABLE.
MAIS ILS NE CONNAISSENT PAS MON OBSTINATION. DÈS QUE L'OPPORTUNITÉ SE PRÉSENTE, JE PARS RETROUVER MES CAMARADES. L'EXIL ME PÈSE AUTANT QUE L'ATTITUDE HYPOCRITE DE CERTAINS COMPATRIOTES.
VENEZ, CONSUELO, NOUS ALLONS FAIRE UN TOUR DANS LE PARC. J'AI BESOIN DE MARCHER UN PEU.

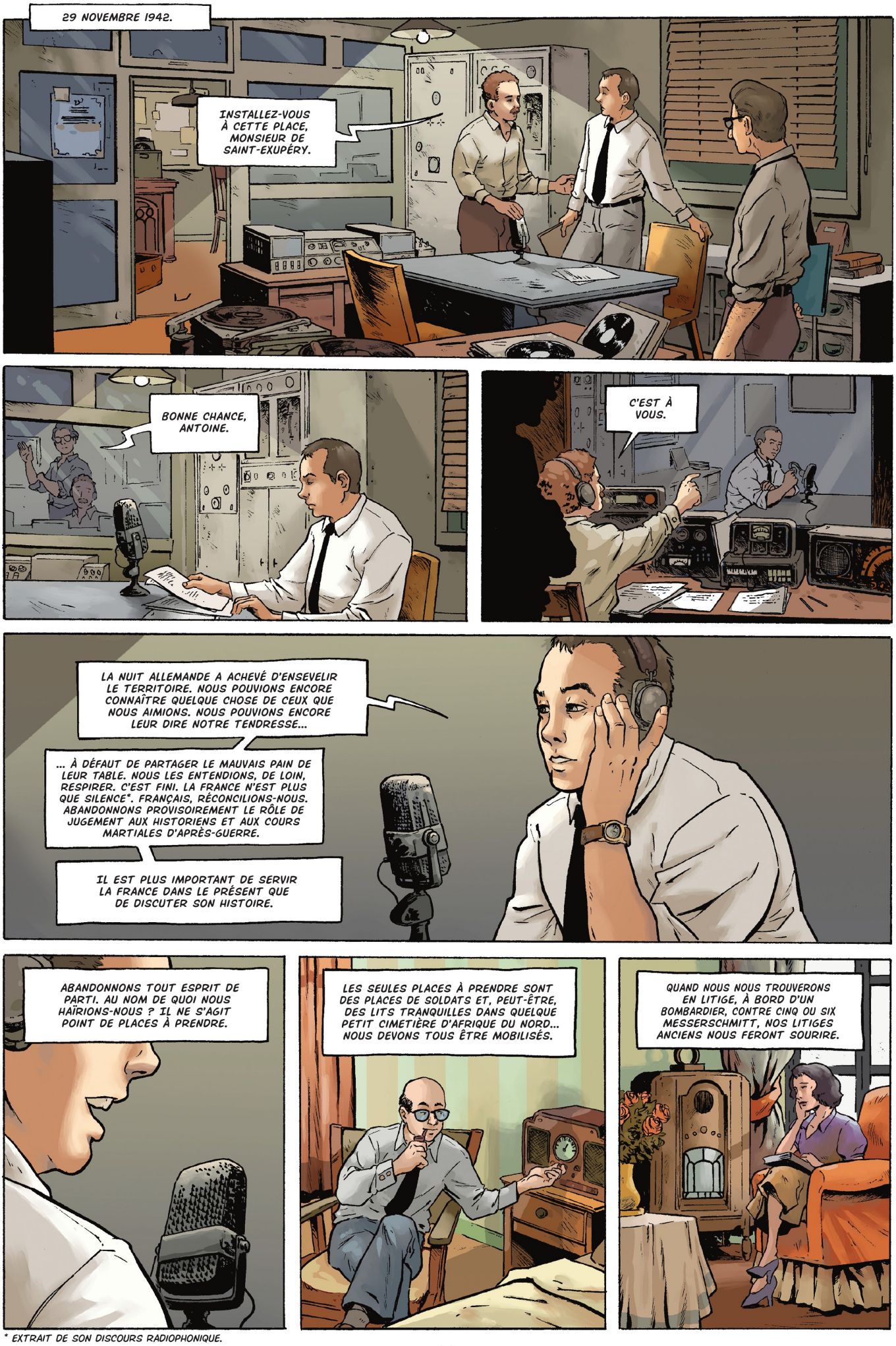
LE DÉBARQUEMENT A COMMENCÉ EN AFRIQUE DU NORD. LES ALLEMANDS ONT ENVAHI LA ZONE LIBRE. C'EST LE COMMENCEMENT DE LA FIN.
JE DOIS ABSOLUMENT TROUVER LE MOYEN DE RÉCONCILIER LES FRANÇAIS, QU'ON EN FINISSE AVEC LES QUERELLES ENTRE GAULLISTES ET PÉTAINISTES !
JE VAIS TÂCHER DE M'ADRESSER AUX FRANÇAIS RÉFUGIÉS ICI, EN ESPÉRANT ÊTRE ENTENDU ET COMPRIS !
TOUT CELA VOUS PRÉOCCUPE, JE LE SENS BIEN.
J'AURAIS CRU DAVANTAGE EN DIEU, JE ME SERAIS PEUT-ÊTRE RETIRÉ DANS UN MONASTÈRE.
SI JE RÉCHAPPE À CETTE MAUDITE GUERRE, JE VOUS PROMETS DE VIVRE AVEC VOUS DANS LA TRANQUILLITÉ.
VOUS NE SEREZ JAMAIS PLUS MA ROSE AVEC DES ÉPINES ; VOUS SEREZ LA PRINCESSE DE RÊVE QUI ATTEND TOUJOURS LE PETIT PRINCE !
JE DEVRAIS SANS DOUTE ÊTRE FIÈRE DE SAVOIR QUE VOUS ALLEZ DESCENDRE BEAUCOUP DE MESSERSCHMITT...
JE SUIS POURTANT INCONSOLABLE. JE NE ME FAIS PAS À L'IDÉE DE VOUS PERDRE UNE FOIS ENCORE.
JE DOIS ME FAIRE UNE RAISON : VOUS NE SEREZ PAS HEUREUX TANT QUE VOUS N'AUREZ PAS REÇU L'AUTORISATION DE PARTIR SERVIR LA PATRIE ET VOLER À NOUVEAU.
JE NE VOUS OUBLIERAI PAS. SACHEZ QUE MA MAISON, JE L'AI ICI, EN VOUS, ET MA FONTAINE EST DANS VOS YEUX.
QUAND VOUS LES OUVRIREZ, JE REVIENDRAI AVEC UNE BARBE BLANCHE, PEUT-ÊTRE CLOPIN-CLOPANT, ET VOUS DEVREZ ME TROUVER BEAU COMME UN ARBRE QUI AURAIT REÇU DE LA NEIGE...
... LA NEIGE DU TEMPS DE LA GUERRE.


JE VOUS AI ENCORE ATTENDU TOUTE L'APRÈS-MIDI, ANTOINE !
PARDONNEZ-MOI, SILVIA. MA VIE EST UN DÉSORDRE. TOUT SE PRÉCIPITE.
QU'AVEZ-VOUS ? QUE SE PASSE-T-IL ENCORE ?!
LE DÉBARQUEMENT ME DONNE L'ESPOIR DE REPARTIR, MAIS C'EST PLUS COMPLIQUÉ QUE JE NE PENSAIS. JE N'AI PLUS DE NOUVELLES DE MA MÈRE.
AVEC L'OCCUPATION DE LA ZONE LIBRE, C'EST DÉSORMAIS IMPOSSIBLE D'EN RECEVOIR, SANS PARLER DES ENNUIS QUE J'AI AVEC DES FRANÇAIS HOSTILES À UNE MOBILISATION.
JE COMPRENDS MAINTENANT VOTRE MAUVAISE HUMEUR...
CROYEZ-MOI, JE M'EN VEUX POUR TOUS CES RENDEZ-VOUS MANQUÉS. LE LANGAGE EST SOURCE DE MALENTENDUS, LE RENARD A RAISON.
ANTOINE, JE VOUS EN PRIE.
JE NE SAIS GUÈRE OÙ JE VAIS. JE SUIS PERDU.
TOUS VOS REPROCHES SONT MÉRITÉS. ET CEPENDANT, MA TENDRESSE EST EXTRÊME, JE VOUS L'ASSURE. QUAND JE POSE MA MAIN SUR VOTRE FRONT, JE VOUDRAIS LE REMPLIR D'ÉTOILES...
JE NE SUIS PAS BIEN À NEW YORK. JE NE L'AI JAMAIS ÉTÉ.
FORCÉMENT, VOUS AVEZ TOUJOURS FAIT PREUVE DE MAUVAISE VOLONTÉ POUR PARLER ANGLAIS !
J'AI COMMENCÉ À SUIVRE DES COURS.
EN ATTENDANT, J'OBTIENS LE SOURIRE DES SERVEUSES AVEC QUI JE M'EXPRIME PAR GESTES POUR ME FAIRE COMPRENDRE ! ÇA LES AMUSE...
MAINTENANT QUE VOUS AVEZ RETROUVÉ LE SOURIRE...
ET AVANT DE VOUS REPLONGER DANS VOS ÉCRITS, MONTREZ-MOI PLUTÔT LE JEU DES ORANGES SUR LE PIANO !
MUSIQUE, MAESTRO !


VOTRE CONTE EST QUASIMENT FINI, JE VOIS.
TOUT M'A INSPIRÉ CHEZ VOUS.
MÊME MOCHA VOTRE CANICHE...
ON DIRAIT UN PETIT MOUTON, VOUS NE TROUVEZ PAS ?
VOUS NE MANQUEZ PAS D'IMAGINATION !
TENEZ, VOILÀ DE QUOI VOUS RESTAURER UN PEU : QUELQUES ŒUFS SUR LE PLAT, DES MUFFINS ET DU COCA. ON NE VIT PAS QUE D'AMOUR, D'EAU FRAÎCHE ET D'ÉCRITURE, MONSIEUR DE SAINT-EXUPÉRY !
C'EST DRÔLE, CETTE PLANÈTE AVEC CES BAOBABS...
UN SOUVENIR DE MES VOLS EN AFRIQUE... À DAKAR, J'EN AI VU QUI ÉTAIENT MONUMENTAUX.
ET LÀ, CETTE PLANÈTE AVEC LES VOLCANS ?
C'EST L'ASTÉROÏDE B612, OÙ VIT LE PETIT PRINCE.
B612, J'AI DÉJÀ VU ÇA QUELQUE PART.
VOUS AVEZ DE LA MÉMOIRE, SILVIA ! C'EST L'IMMATRICULATION DE L'AVION PILOTÉ PAR BERNIS DANS « WIND, SAND AND STARS ».
CES VOLCANS SONT EN TOUT CAS BIEN MOINS IMPRESSIONNANTS QUE CEUX QUE J'AI SURVOLÉS EN PATAGONIE, JE PEUX VOUS L'ASSURER...
CE CONTE EST UN VÉRITABLE CARNET DE VOYAGE !
UN VOYAGE QUI SE POURSUIVRA BIENTÔT POUR MOI...


LE CIEL EST MENAÇANT. IL NE VA PAS TARDER À PLEUVOIR... J'AI BIEN FAIT DE NE PAS PARTIR VOIR MES AMIES AVEC MOCHA !
TU AS RAISON, SILVIA, L'ORAGE APPROCHE. IL FAIT PLUS FRAIS.
SAINT-EX, COMMUNIQUEZ NOUVELLES.
DIS-LEUR QUE NOUS VOLONS À 3800 MÈTRES. LA TEMPÊTE FAIT RAGE SOUS NOS PIEDS. VENT VIOLENT ET BOURRASQUE DE NEIGE.
D'ACCORD. JE TRANSMETS TOUT DE SUITE.

COMMUNIQUEZ MÉTÉO.
TEMPÊTE GÉNÉRALE SUR VOTRE SECTEUR. FAITES DEMI-TOUR SI VOUS LE POUVEZ.
RETOUR IMPOSSIBLE. UN GROS ORAGE S'EST FORMÉ DERRIÈRE NOUS.
COMBIEN NOUS RESTE-T-IL D'ESSENCE ?
UNE DEMI-HEURE ENVIRON. C'EST LE MOMENT DE FAIRE LE BON CHOIX.
JE VAIS ESSAYER D'ATTERRIR DÈS QUE POSSIBLE. QU'ILS NE NOUS ATTENDENT PAS POUR LE COURRIER VERS L'EUROPE... NI POUR LE DÎNER !
F-AJLO
ANTOINE... ANTOINE...
ANTOINE, SUR QUELLE PLANÈTE ÉTIEZ-VOUS ?! LE DÎNER EST SERVI.
IL EST TEMPS DE REVENIR SUR TERRE, SURTOUT SI VOUS VOULEZ ENCORE PASSER LA NUIT À ÉCRIRE !



* EXTRAIT DE SON DISCOURS RADIOPHONIQUE.

12 AVRIL 1943.

MES AMIS, CETTE FOIS-CI, JE PARS.

J'AI RÉUSSI À ME FAIRE ENGAGER DANS L'ARMÉE. JE SOUHAITAIS TOUS VOUS RÉUNIR AVANT D'EMBARQUER POUR ALGER.

NE VOULEZ-VOUS PAS RESTER QUELQUES SEMAINES DE PLUS, LE TEMPS DE DÉDICACER « LE PETIT PRINCE » ?

JE VOUS SUIS RECONNAISSANT DE TOUT CE QUE VOUS AVEZ FAIT POUR MOI, CURTICE, MAIS J'EN AI ASSEZ D'ÊTRE TENU À L'ÉCART DU DANGER. RIEN NE POURRA DÉSORMAIS ME DISSUADER DE PARTIR.

SAVEZ-VOUS OÙ VOUS ALLEZ ÊTRE ENVOYÉ ?

JE VAIS REJOINDRE LE GROUPE DE RECONNAISSANCE DANS LEQUEL J'AVAIS ÉTÉ AFFECTÉ EN 39.

JE NE SAIS PAS SI JE RETROUVERAI L'AMBIANCE DES PREMIÈRES HEURES DE LA GUERRE. JE VERRAI.

J'AI CHANGÉ AUSSI, SANS DOUTE.

SACHEZ QUE NOUS PENSERONS FORT À VOUS EN ATTENDANT VOTRE RETOUR.

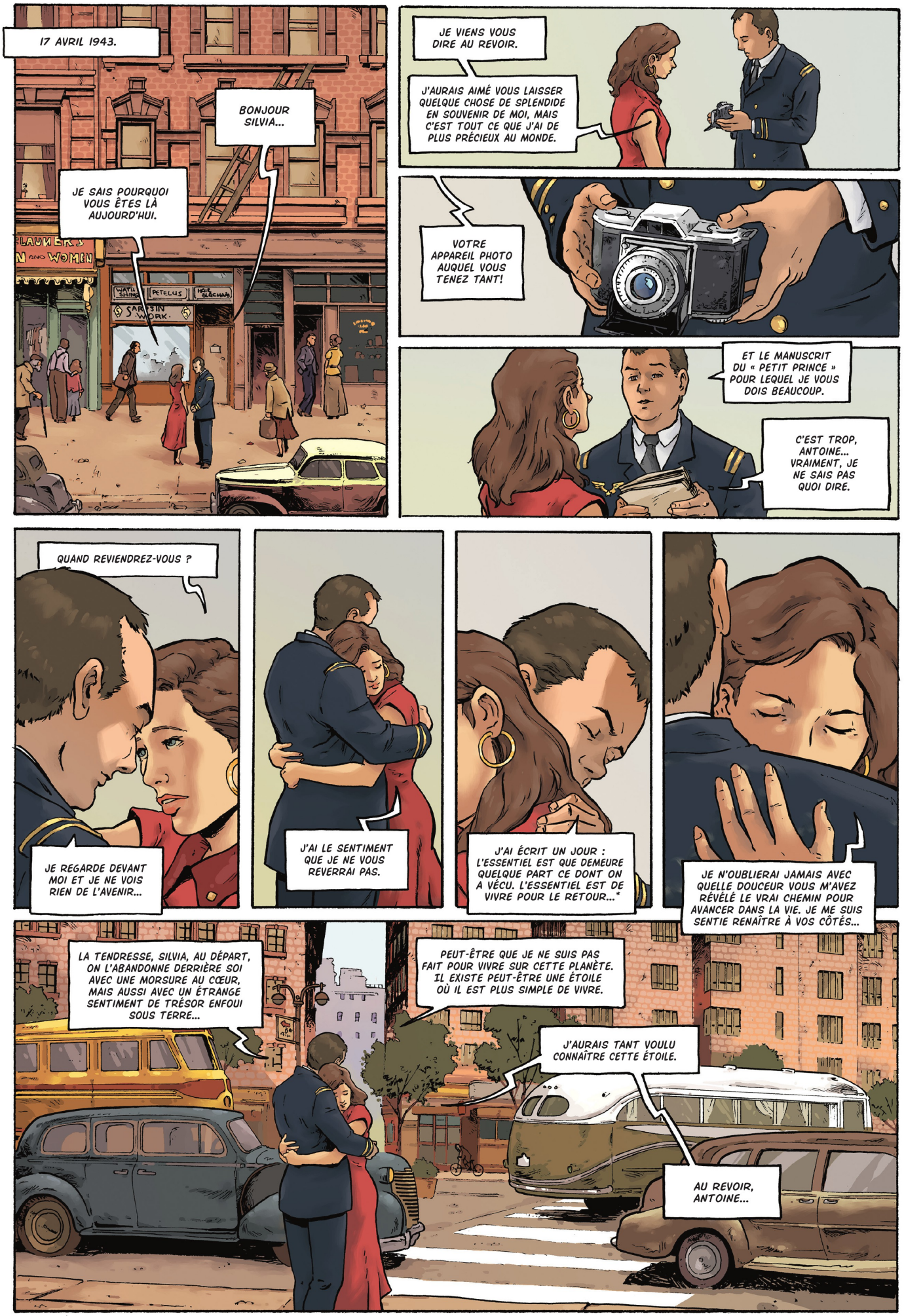
AVANT QUE VOUS SUIVIEZ VOTRE DESTIN, NOUS TENIONS À VOUS REMETTRE CETTE GOURMETTE QUI VOUS ACCOMPAGNERA EN VOL EN SOUVENIR DE VOS AMIS RESTÉS ICI.

MERCI CURTICE, ÇA ME TOUCHE BEAUCOUP.

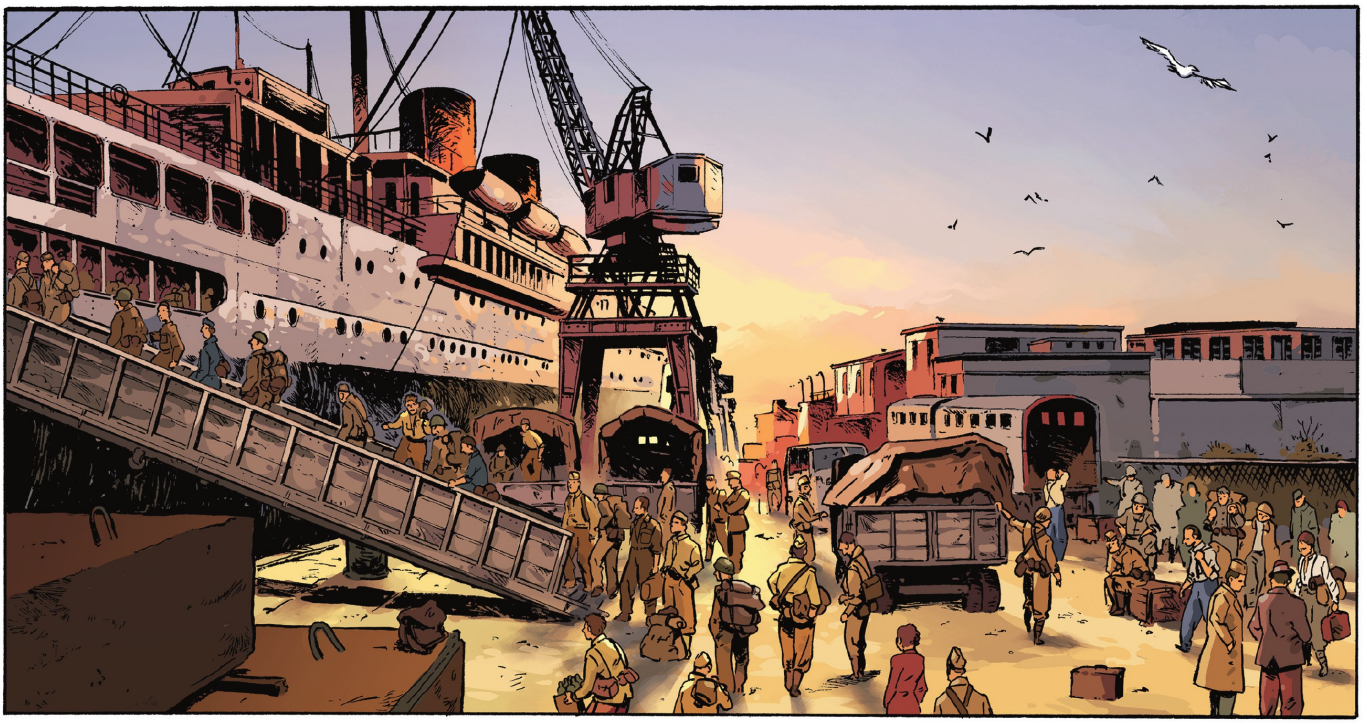
VOICI AUSSI UN EXEMPLAIRE DU « PETIT PRINCE ». NOUS L'AVONS FAIT TIRER À VOTRE INTENTION.

The Little Prince

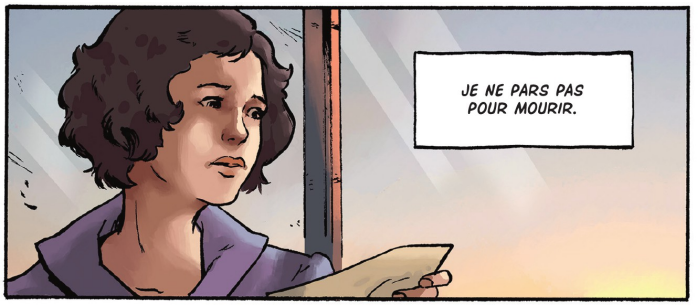
« SI QUELQU'UN AIME UNE FLEUR QUI N'EXISTE QU'À UN EXEMPLAIRE DANS LES MILLIONS ET LES MILLIONS D'ÉTOILES, ÇA SUFFIT POUR QU'IL SOIT HEUREUX QUAND IL LES REGARDE. IL SE DIT : "MA FLEUR EST LÀ QUELQUE PART."



* « LETTRE À UN OTAGE ».

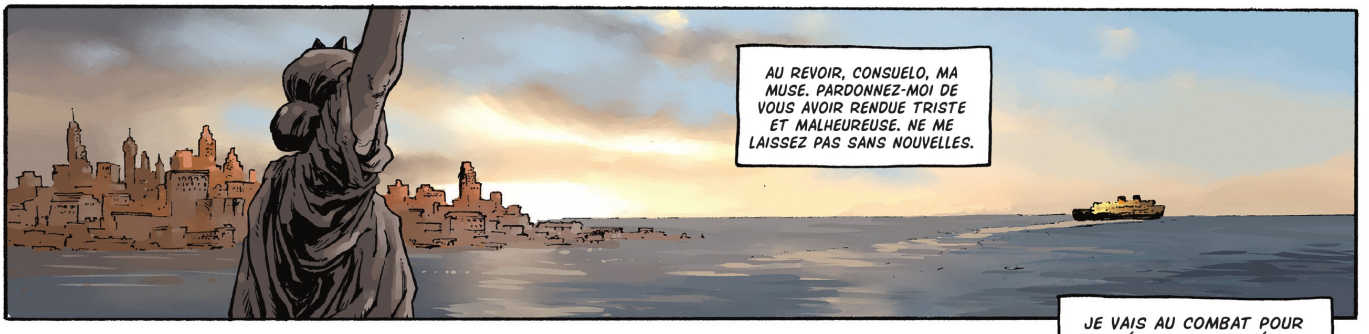


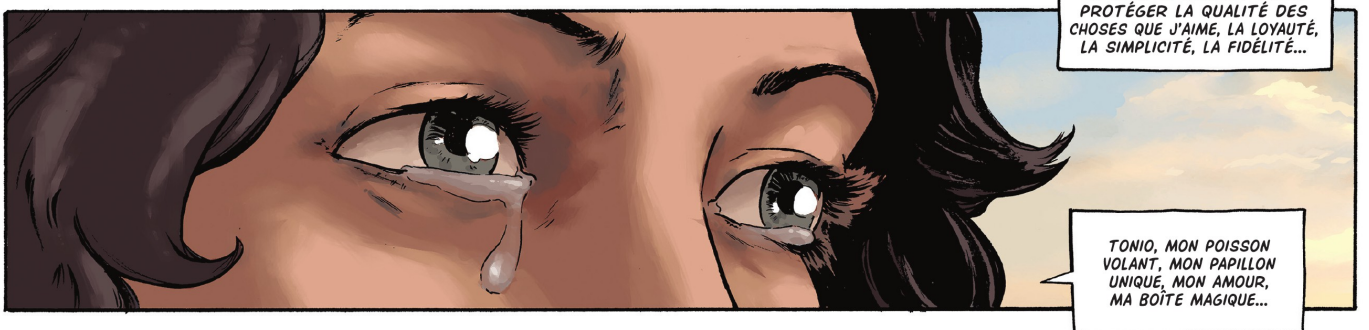
JE PARS, CONSUELO. JE NE PUIS SUPPORTER D'ÊTRE LOIN DE CEUX QUI ONT FAIM ; JE NE CONNAIS QU'UN MOYEN D'ÊTRE EN PAIX AVEC MA CONSCIENCE...


JE NE PARS PAS POUR MOURIR.

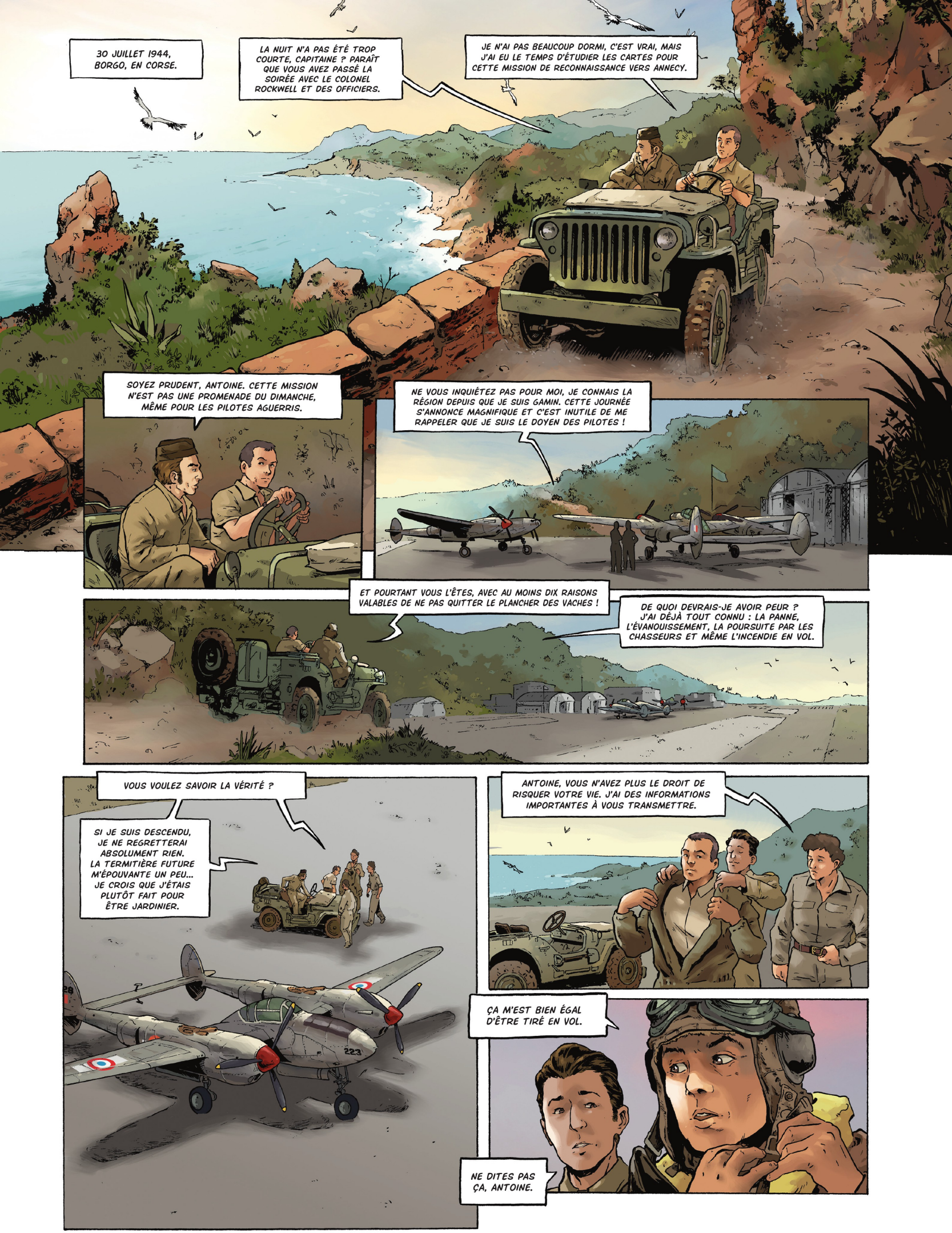
JE PARS POUR SOUFFRIR ET AINSI COMMUNIER AVEC LES MIENS.

JE NE DÉSIRE PAS ME FAIRE TUER, MAIS J'ACCEPTE BIEN VOLONTIERS DE M'ENDORMIR AINSI.


AU REVOIR, CONSUELO, MA MUSE. PARDONNEZ-MOI DE VOUS AVOIR RENDUE TRISTE ET MALHEUREUSE. NE ME LAISSEZ PAS SANS NOUVELLES.


JE VAIS AU COMBAT POUR PROTÉGER LA QUALITÉ DES CHOSES QUE J'AIME, LA LOYAUTÉ, LA SIMPLICITÉ, LA FIDÉLITÉ...
TONIO, MON POISSON VOLANT, MON PAPILLON UNIQUE, MON AMOUR, MA BOÎTE MAGIQUE...

TROIS JOURS PLUS TARD.
SKIRT
« OÙ SONT LES HOMMES ? » REPRIT ENFIN LE PETIT PRINCE.
« ON EST UN PEU SEUL DANS LE DÉSERT. »
« ON EST SEUL AUSSI CHEZ LES HOMMES », DIT LE SERPENT…


30 JUILLET 1944, BORGO, EN CORSE.
LA NUIT N'A PAS ÉTÉ TROP COURTE, CAPITAINE ? PARAÎT QUE VOUS AVEZ PASSÉ LA SOIRÉE AVEC LE COLONEL ROCKWELL ET DES OFFICIERS.
JE N'AI PAS BEAUCOUP DORMI, C'EST VRAI, MAIS J'AI EU LE TEMPS D'ÉTUDIER LES CARTES POUR CETTE MISSION DE RECONNAISSANCE VERS ANNECY.
SOYEZ PRUDENT, ANTOINE. CETTE MISSION N'EST PAS UNE PROMENADE DU DIMANCHE, MÊME POUR LES PILOTES AGUERRIS.
NE VOUS INQUIÉTEZ PAS POUR MOI, JE CONNAIS LA RÉGION DEPUIS QUE JE SUIS GAMIN. CETTE JOURNÉE S'ANNONCE MAGNIFIQUE ET C'EST INUTILE DE ME RAPPELER QUE JE SUIS LE DOYEN DES PILOTES !
ET POURTANT VOUS L'ÊTES, AVEC AU MOINS DIX RAISONS VALABLES DE NE PAS QUITTER LE PLANCHER DES VACHES !
DE QUOI DEVRAIS-JE AVOIR PEUR ? J'AI DÉJÀ TOUT CONNU : LA PANNE, L'ÉVANOUISSEMENT, LA POURSUITE PAR LES CHASSEURS ET MÊME L'INCENDIE EN VOL.
VOUS VOULEZ SAVOIR LA VÉRITÉ ?
SI JE SUIS DESCENDU, JE NE REGRETTERAI ABSOLUMENT RIEN. LA TERMITIÈRE FUTURE M'ÉPOUVANTE UN PEU... JE CROIS QUE J'ÉTAIS PLUTÔT FAIT POUR ÊTRE JARDINIER.
ANTOINE, VOUS N'AVEZ PLUS LE DROIT DE RISQUER VOTRE VIE. J'AI DES INFORMATIONS IMPORTANTES À VOUS TRANSMETTRE.
ÇA M'EST BIEN ÉGAL D'ÊTRE TIRÉ EN VOL.
NE DITES PAS ÇA, ANTOINE.

"QUAND NOUS EÛMES MARCHÉ DES HEURES, EN SILENCE, LA NUIT TOMBA ET LES ÉTOILES COMMENCÈRENT À S'ÉCLAIRER.*

JE LES APERCEVAIS COMME EN RÊVE, AYANT UN PEU DE FIÈVRE, À CAUSE DE MA SOIF.

LES MOTS DU PETIT PRINCE DANSAIENT DANS MA MÉMOIRE.

COMME LE PETIT PRINCE S'ENDORMAIT, JE LE PRIS DANS MES BRAS ET ME REMIS EN ROUTE.

J'ÉTAIS ÉMU. IL ME SEMBLAIT PORTER UN TRÉSOR FRAGILE. IL ME SEMBLAIT MÊME QU'IL N'Y EÛT RIEN DE PLUS FRAGILE SUR LA TERRE.

ET MAINTENANT, JE N'OSAIS PLUS RIEN LUI DEMANDER. IL ME REGARDA GRAVEMENT ET M'ENTOURA LE COU DE SES BRAS.

JE SENTAIS BATTRE SON CŒUR COMME CELUI D'UN OISEAU QUI MEURT QUAND ON L'A TIRÉ À LA CARABINE.

IL ME DIT : JE SUIS CONTENT QUE TU AIES TROUVÉ CE QUI MANQUAIT À TA MACHINE. TU VAS POUVOIR RENTRER CHEZ TOI...

IL AJOUTA : MOI AUSSI, AUJOURD'HUI, JE RENTRE CHEZ MOI... PUIS MÉLANCOLIQUE : C'EST BIEN PLUS LOIN... C'EST BIEN PLUS DIFFICILE...

JE COMPRIS QUE JE NE SUPPORTAIS PAS L'IDÉE DE NE PLUS JAMAIS ENTENDRE CE RIRE. C'ÉTAIT POUR MOI COMME UNE FONTAINE DANS LE DÉSERT.

* EXTRAITS DU « PETIT PRINCE ».

PETIT BONHOMME, N'EST-CE PAS QUE C'EST UN MAUVAIS RÊVE, CETTE HISTOIRE DE SERPENT ET DE RENDEZ-VOUS ET D'ÉTOILE...

CE QUI EST IMPORTANT, ÇA NE SE VOIT PAS...

SI TU AIMES UNE FLEUR QUI SE TROUVE DANS UNE ÉTOILE, C'EST DOUX, LA NUIT, DE REGARDER LE CIEL. TOUTES LES ÉTOILES SONT FLEURIES.

CETTE NUIT-LÀ JE NE LE VIS PAS SE METTRE EN ROUTE. IL S'ÉTAIT ÉVADÉ SANS BRUIT. QUAND JE RÉUSSIS À LE REJOINDRE, IL MARCHAIT DÉCIDÉ, D'UN PAS RAPIDE.

IL N'Y EUT RIEN QU'UN ÉCLAIR JAUNE PRÈS DE SA CHEVILLE. IL DEMEURA UN INSTANT IMMOBILE. IL NE CRIA PAS. IL TOMBA DOUCEMENT COMME TOMBE UN ARBRE. ÇA NE FIT MÊME PAS DE BRUIT, À CAUSE DU SABLE.

MAINTENANT, JE ME SUIS UN PEU CONSOLÉ. C'EST-À-DIRE... PAS TOUT À FAIT. MAIS JE SAIS BIEN QU'IL EST REVENU À SA PLANÈTE, CAR, AU LEVER DU JOUR, JE N'AI PAS RETROUVÉ SON CORPS.

J'AIME LA NUIT ÉCOUTER LES ÉTOILES.

14h30. Pilot did not return and is presumed lost. No pictures.

*LE PILOTE N'EST PAS RENTRÉ ET EST PRÉSUMÉ DISPARU.

LE DOSSIER

L'écrivain Antoine de Saint Exupéry servant en tant que pilote de guerre entre 1940 et 1944. Alghero, Sardaigne, mai 1944.

Bridgeman Images. Photographie de John Phillips.

SAINT EXUPÉRY (1900-1944)

Virgil Tanase, romancier et metteur en scène, a publié aux éditions Gallimard plusieurs biographies d'écrivains, dont, en 2013, celle d'Antoine de Saint Exupéry, traduite en plusieurs langues. Il a également adapté pour le théâtre et mis en scène *Le Petit Prince*, un spectacle qui s'est joué à Paris pendant de nombreuses années et a voyagé de la Martinique à Moscou en passant, entre autres, par Casablanca, Genève et Dubaï.

SAINT EXUPÉRY ET LA SECONDE GUERRE MONDIALE

Pour Antoine de Saint Exupéry, la défaite de la France et la signature de l'armistice en juin 1940 ne signifie pas la fin de la guerre. Il se rend aux États-Unis pour convaincre les autorités de ce pays d'entrer en guerre contre l'Allemagne nazie. Pour retourner l'opinion américaine pacifiste, il compte sur la notoriété que lui a apportée son livre *Terre des hommes* (*Wind, Sand and Stars*), qui a eu le « National Book Awards » et dont le grand cinéaste Jean Renoir, avec qui il se lie d'amitié alors qu'ils traversent l'Atlantique, voudrait tirer un film – projet, hélas, jamais réalisé.

L'écrivain Antoine de Saint Exupéry avec sa femme Consuelo Suncin Sandoval, vers 1935.
© PVDE / Bridgeman Images

Dans le but de montrer aux Américains que la France s'est battue pour défendre une civilisation dont les valeurs sont aussi celles des États-Unis, Saint Exupéry publie en février 1942 *Pilote de guerre* (*Flight to Arras*). Il intervient dans la presse et à la radio pour faire comprendre aux Américains que la défaite de la France est aussi la leur : « Vous prétendiez être sauvés par nous de la menace naziste, mais construisiez exclusivement des Packard et des frigidaires pour vos week-ends. Telle est la seule cause de notre défaite. » Vaincre le nazisme ne sera pas la victoire d'un pays mais celle de l'Esprit sur « la logique de la fourmilière ».

C'est ce qu'il affirme aussi dans un conte pour enfants écrit à l'intention « des grandes personnes » : *Le Petit Prince*, qu'il rédige sous le regard stimulant de sa femme Consuelo et de ses amies, la journaliste Sylvia Hamilton et la star de cinéma Annabella. Dans ce texte, Saint Exupéry oppose à la folie des « grandes personnes » une idée de bon sens : « On ne voit bien qu'avec le cœur. L'essentiel est invisible pour les yeux. »

Mais l'Amérique est entrée en guerre. Les troupes Alliées se battent en Afrique du Nord au côté de celles de la France. En dépit de son âge, Saint Exupéry obtient, au terme de maintes interventions, d'être réintégré dans le groupe de reconnaissance 2/33 qui était le sien. « Je ne pars pas pour mourir. Je pars pour souffrir et ainsi communier avec les miens », écrit-il à sa femme Consuelo. Une nouvelle fois Saint Exupéry accomplit des missions périlleuses en territoire occupé, aux commandes d'un P-38 Lightning. C'est au cours d'une telle mission qu'il disparaît le 31 juillet 1944, probablement abattu par un avion ennemi. Sa gourmette est repêchée par hasard en 1998 au large de Marseille, et l'épave du P-38 retrouvée en 2000.

FONDATION
ANTOINE DE
SAINT EXUPERY

La Fondation Antoine de Saint Exupéry pour la Jeunesse

La Fondation Antoine de Saint Exupéry pour la Jeunesse a été créée en 2009, sous l'égide de la Fondation de France, par la famille de l'auteur du *Petit Prince*, ses admirateurs et des personnalités du monde culturel, scientifique et aéronautique.

La Fondation bénéficie du soutien d'un comité de parrainage présidé par l'astronaute Claudie Haigneré et composé d'ambassadeurs bénévoles parmi lesquels figurent notamment : Bertrand Piccard, président de Solar Impulse et André Borschberg, co-fondateur de Solar Impulse ; Stacy Schiff, écrivaine et journaliste américaine ; Dorine Bourneton, première femme handicapée pilote de voltige aérienne au monde et écrivain ; Jean-Charles de Castelbajac, artiste, créateur de mode et designer ; ou encore le réalisateur américain Mark Osborne.

Fidèle à l'esprit de l'écrivain et aviateur français qui défendait une société basée sur le respect de l'Homme, la diversité des cultures, la solidarité, l'engagement et la responsabilité individuelle, la Fondation Antoine de Saint Exupéry pour la Jeunesse mène diverses actions philanthropiques visant à améliorer le quotidien de la jeunesse et à l'aider à mieux appréhender son futur.

La Fondation s'attache à porter une action généreuse et pérenne auprès d'associations de terrain, en France et à l'international, en soutenant des projets concrets dans les domaines de l'éducation, la culture, le handicap et la lutte contre l'illettrisme, avec l'aide de donateurs privés, mécènes, partenaires et ambassadeurs de bonne volonté.

Antoine de Saint Exupéry nous inspire car il s'adresse à tous ; hommes et femmes du monde, de toutes les générations — notamment les jeunes, citoyens de demain. Il porte des valeurs exemplaires à travers son œuvre comme à travers ses actes : esprit pionnier, engagement, audace, partage, responsabilité, sens du devoir, respect de la planète.

« L'avenir, tu n'as point à le prévoir mais à le permettre »
Citadelle (1948)

Parmi les dernières actions de la Fondation Antoine de Saint Exupéry pour la Jeunesse :

• Sipar • Financement de bibliobus pour la promotion de la lecture grâce à des activités autour du livre ainsi que des jeux éducatifs auprès d'enfants les plus démunis au Cambodge. **• Arrimage •** Ateliers pédagogiques et édition du *Petit Prince* en braille et en relief pour rendre accessible pour la première fois les dessins du chef-d'œuvre à destination des personnes déficientes visuelles. **• Cours Antoine de Saint Exupéry •** Financement de la classe de 4ème au Cours Saint Exupéry, une école du réseau Espérance Banlieues. **• Concours d'écriture Antoine de Saint Exupéry •** Invitation à l'écriture de jeunes du monde entier autour de thèmes en lien avec la vie et l'œuvre d'Antoine de Saint Exupéry : l'espace, l'aérien, l'océan... **• Institut de l'Engagement •** Financement de bourses d'études pour les lauréats de l'Institut autour des valeurs du pilote écrivain.

Ci-dessous de gauche à droite : Bertrand Piccard, parrain de la FASEJ, co-fondateur du projet Solar Impulse et pilote de Solar Airship One, le transport aérien neutre en carbone & André Borschberg, parrain de la FASEJ, pilote et co-fondateur du projet Solar Impulse / Dorine Bourneton, marraine de la FASEJ, première femme handicapée pilote de voltige au monde et co-pilote de Solar Airship One / Stacy Schiff, écrivaine et journaliste américaine, auteure de la biographie Saint Exupéry, une vie à contre-courant.

© Solar Impulse / Revillard / Rezo.ch

© Laurence de Terline

© Elena Seibert

Site web : www.fasej.org

Le phénomène du Petit Prince

Personnage iconique aux cheveux d'or mais aussi phénomène de l'édition mondiale, *Le Petit Prince* est le livre le plus traduit au monde avec plus de 500 traductions officielles. Écrit et illustré par Antoine de Saint Exupéry, *Le Petit Prince* est publié pour la première fois en 1943 à New York en anglais et en français, avant de sortir en 1946 en France aux éditions Gallimard où il deviendra un best-seller vendu à plus de 14 millions d'exemplaires.

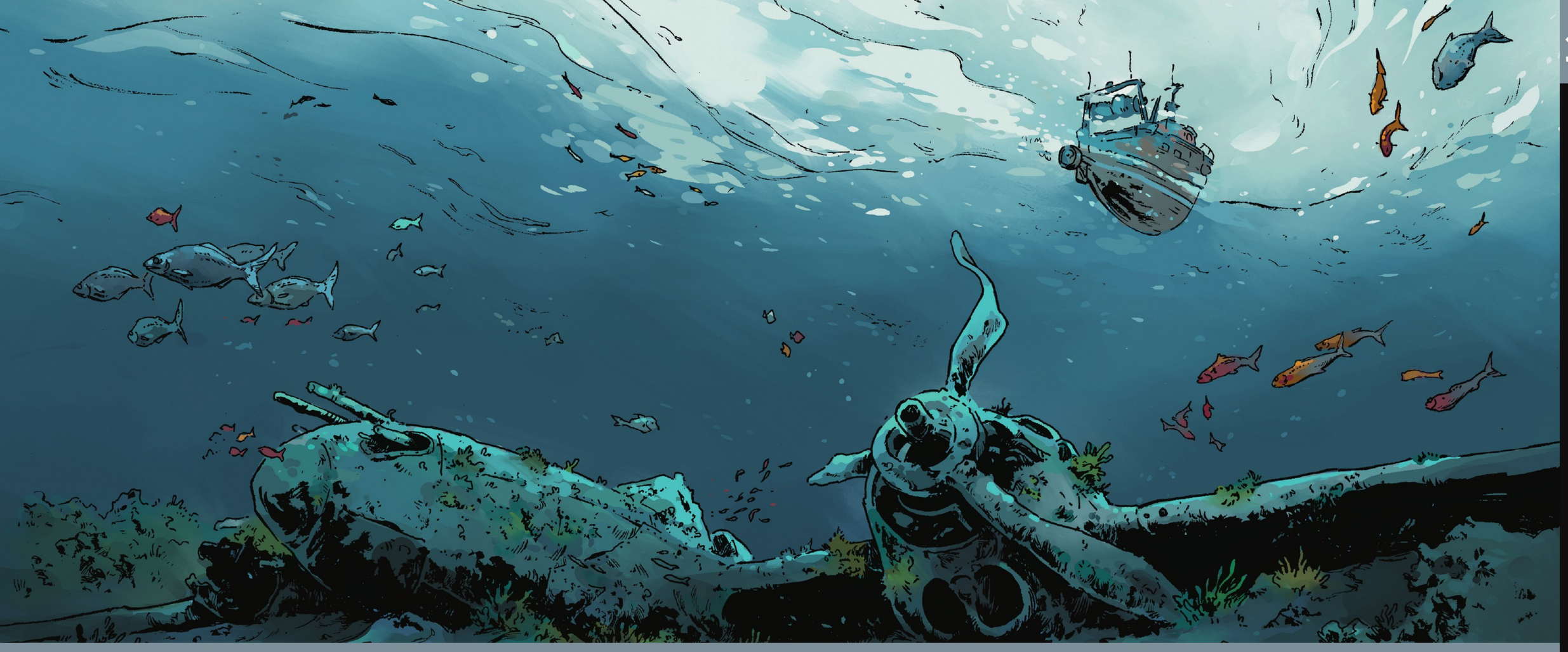
Le Petit Prince se décline avec succès sous toutes les formes : une exposition historique au Musée des arts décoratifs en 2022, des comédies musicales, un opéra, des dizaines d'adaptations au théâtre, un film au cinéma (César du Meilleur film d'Animation en 2016), un musée au Japon, un village en Corée du Sud, un parc d'attraction en Alsace, une boutique officielle à Paris, des événements partout dans le monde, mais aussi de très beaux objets de collection pour les fans du monde entier disponibles dans la boutique en ligne.

Le Petit Prince séduit pour les valeurs qu'il porte et le message d'espoir qu'il communique. C'est un livre qu'on transmet, qu'on offre, qu'on partage.

En 2023, nous célébrons les 80 ans de ce personnage au succès mondial qui continue aujourd'hui son voyage à travers les générations et les continents, avec une nouvelle série animée, des expositions-événements et des spectacles musicaux, un vaste programme éditorial et de nombreuses festivités à découvrir sur **www.lepetitprince.com** ou nos réseaux **@lepetitprinceofficiel** !

Joyeux anniversaire, Petit Prince !

Le Petit Prince ® © Succession Antoine de Saint-Exupéry 2022



SAINT EXUPÉRY

LE ROYAUME DES ÉTOILES

(1900 - 1944)

Décembre 1940, l'aventure de l'Aéropostale n'est plus qu'un lointain souvenir. Alors que la France sombre dans l'Occupation, Antoine de Saint Exupéry débarque à New York où il compte bien convaincre les Américains d'intervenir militairement. En attendant de pouvoir à nouveau voler, il se consacre corps et âme à l'écriture, puisant avec nostalgie dans ses souvenirs. De ses nuits de solitude et de profonde mélancolie naît en 1942 un conte pour enfants – *Le Petit Prince* – qui vient apporter en pleine guerre un peu de lumière, d'innocence et de merveilleux…

DANS LA MÊME COLLECTION

Vercingétorix • Charlemagne • Louis XIV • Jeanne d'Arc • Lénine • Catherine de Médicis • Napoléon Bonaparte • Jules César
Gengis Khan • Winston Churchill • Saint Louis • Robespierre • Alexandre le Grand • Georges Clemenceau • Mao Zedong
François Ier • Marco Polo • Jean Jaurès • Le Grand Saladin • Philippe le Bel • John Fitzgerald Kennedy…

ISBN 978-2-35710-801-1

M 04343 - 100 - F: 8,99 € - EY

Prix :
France : 8,99 €
Belgique : 9,99 €
Luxembourg : 9,99 €
Québec : 13,50 CND
Suisse : 15 CHF

FONDATION ANTOINE DE SAINT EXUPERY
Glénat